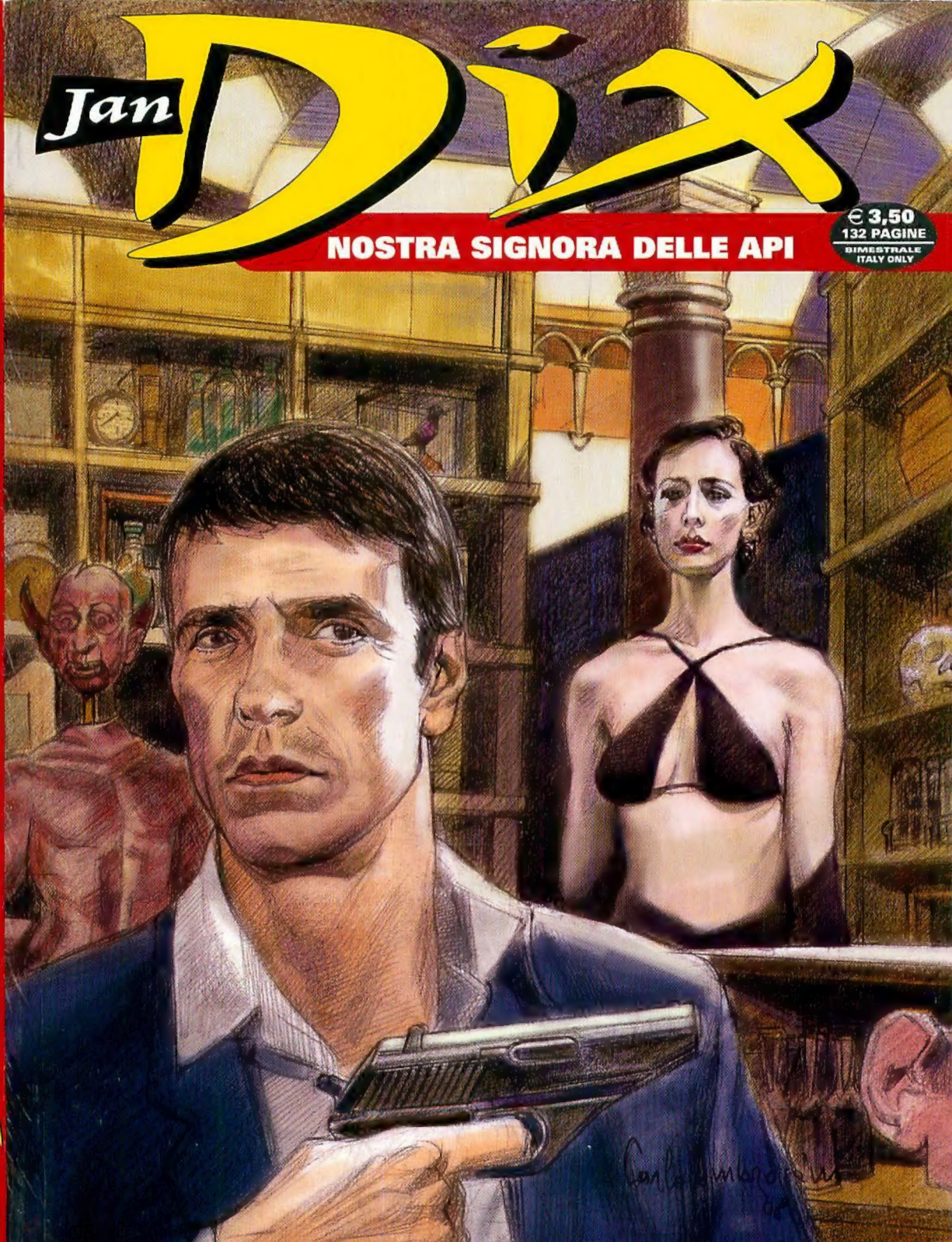


Jan

Dix

NOSTRA SIGNORA DELLE API

€ 3,50
132 PAGINE
BIMESTRALE
ITALY ONLY

NOSTRA SIGNORA DELLE API**Jan Dix**

Jan Dix

Personaggio creato da
CARLO AMBROSINI

A cura di
CARLO AMBROSINI
e **FRANCO BUSATTA**

**BIMESTRALE N. 3,
SETTEMBRE/OTTOBRE 2008**

NOSTRA SIGNORA DELLE API

Soggetto e sceneggiatura:

CARLO AMBROSINI

Disegni:

PAOLO BACILIERI

Copertina:

CARLO AMBROSINI

Lettering:

LUCA CORDA

JAN DIX

è un albo di

SERGIO BONELLI EDITORE

Direttore generale:

SERGIO BONELLI

Redattore capo centrale:

MAURO MARCHESELLI

Progetto grafico

NICO ZARDO

Registrazione Tribunale di Milano N. 495
del 20/7/2006. Iscrizione al Registro
degli Operatori di Comunicazione n. 5938
Sergio Bonelli Editore S.p.A.
via Buonarroti 38, 20145 Milano, Tel. 02/485461.
Ufficio arretrati: Tel. 02/96480403
e-mail: arretrati@sergiobonelli.it
Direttore responsabile: Sergio Bonelli.
Stampa: Rotolito Lombardia, via Brescia 53,
Cernusco sul Naviglio (MI).
Distribuzione: A&G Marco,
via Fortezza 27, Milano
Printed in Italy.

© **SERGIO BONELLI EDITORE 2008**

www.sergiobonellieditore.it

LA POSTA DI DIX



via Buonarroti 38 20145 Milano

Carissimi dixjani, ben trovati. Innanzitutto è doveroso scusarci con chi di voi gentilmente ci scrive e a cui non abbiamo ancora risposto. Il tempo è tiranno, ma confidiamo senz'altro di farlo anche se purtroppo non così tempestivamente come vorremmo. Il volume che avete fra le mani è il terzo della serie e il nostro Dix, dopo l'esordio, deve ormai trovare il suo passo. Osservazioni, commenti e critiche sono una parte essenziale del dialogo fra il lettore e gli autori; attorno a Dix si crea un dibattito che lasciamo senza



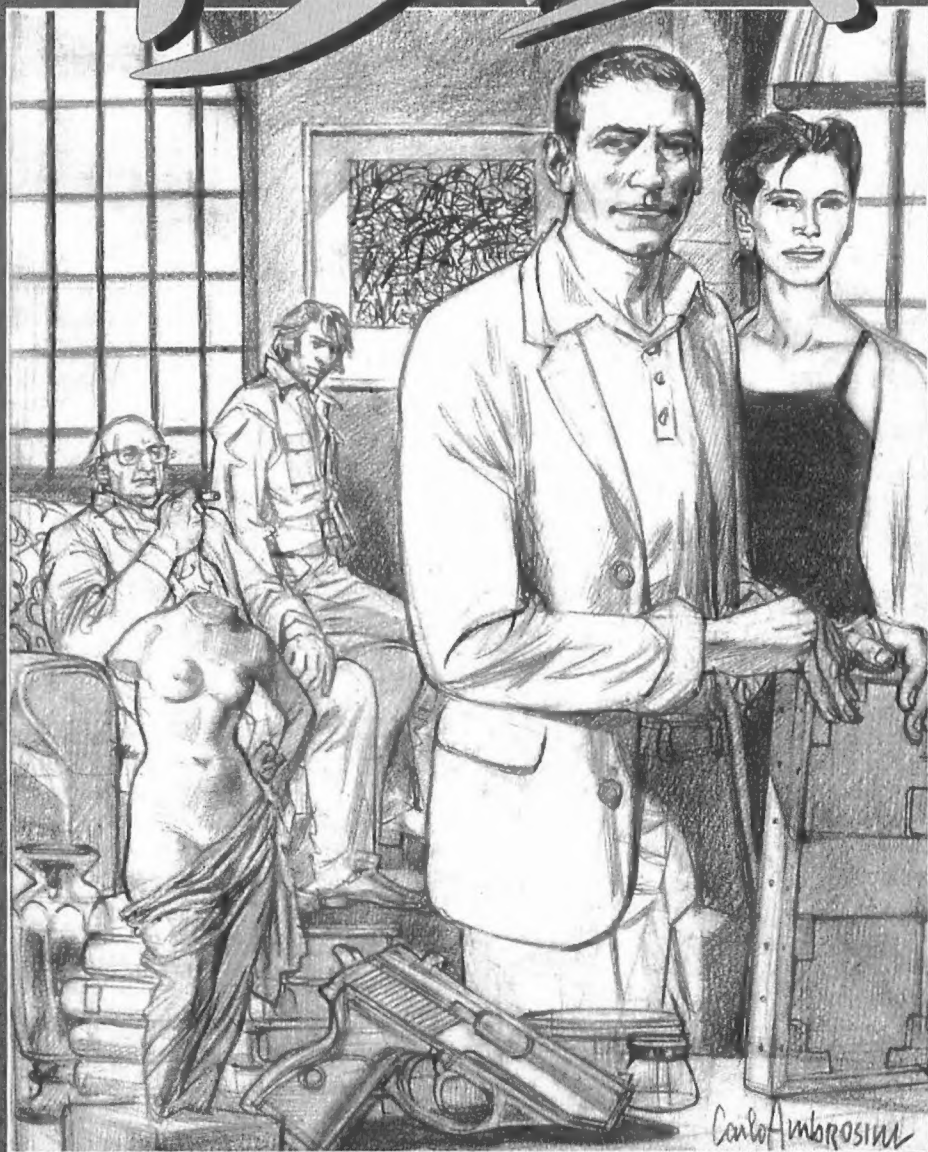
indugio alle vostre lettere e ai vostri messaggi e-mail. Cominciamo con una critica: "Ciao, le scrivo dopo aver letto il secondo numero di Jan Dix. Sono un appassionato lettore di numerose testate Bonelli e mi sono avvicinato a Dix dopo aver letto la presentazione nel Giornale di Sergio Bonelli in cui si parlava di un nuovo genere, un giallo-noir ambientato nel mondo dell'arte. Sorpresa delle sorprese, dopo i primi due numeri (che dovrebbero essere quanto meno indicativi su come continuerà la serie) di arte in pratica non si parla mai

se non di sfuggita. Dix è un consulente d'arte che in realtà sembra far tutt'altro (da dongiovanni a investigatore privato...). Mi aspettavo storie che parlasse di artisti, misteri dell'arte, quadri trafugati, ambientate in musei, gallerie d'arte... Mi aspettavo insomma una serie nuova, nel senso di nuovi argomenti, nuovi temi, o almeno non mi aspettavo che venisse pubblicizzato un certo prodotto per poi offrirne un altro! Immagino non condividerò quanto ho scritto, ma mi piacerebbe sentire la sua opinione." Dario Elevati, Zanè (VI). Caro Dario, il modo in cui un fumetto d'avventura si occupa d'arte non può certo essere quello esplicitamente divulgativo, né intendevamo

Segue a pagina 4

Jan

Dix



NOSTRA SIGNORA DELLE API

testi di CARLO AMBROSINI e disegni di PAOLO BACILIERI



Segue da pagina 2

usare l'arte e il suo mondo come sfondo "scenografico", ma che il tema ti sia parso marginale un po' ci sorprende. Comunque, lascerei che a risponderti fosse proprio un altro lettore: "Salve, Carlo, ho letto il secondo numero della sua nuova creazione e mi sento di farvi i miei complimenti. Mi limito a dire di questo secondo numero, per ora. Beh, lo trovo delizioso. Il "montaggio" è molto bello, il plot avvincente, i personaggi adorabilmente raffinati... che altro dire? Ah, i disegni: splendidi! Un eccellente disegnatore Giulio Camagni, molto espressivo. La sceneggiatura è davvero ben studiata, matura, insomma... Questo Jan Dix mi piace molto, caro Ambrosini. Secondo me state facendo un ottimo lavoro. Spero che la qualità si mantenga costante. Sa, io non sono un appassionato di fumetti, non ne ho letti che pochissimi in vita mia, ma su suggerimento di un mio amico, come me laureato in storia dell'arte, ho per curiosità comprato il primo numero. Sono contento di averlo fatto. Jan ha delle idee interessanti riguardo all'arte, e quello che dice, anche se semplificato per ovvie ragioni editoriali, lo trovo interessante e spendibile anche sul piano didattico, attraverso delle slide che ne illustrino posizioni e opinioni. Penso che ai ragazzi piacerebbe affrontare certe tematiche grazie anche al supporto del vostro lavoro. Con questo chiudo e le faccio i miei partecipati auguri per il buon esito di questa serie. Un salu-



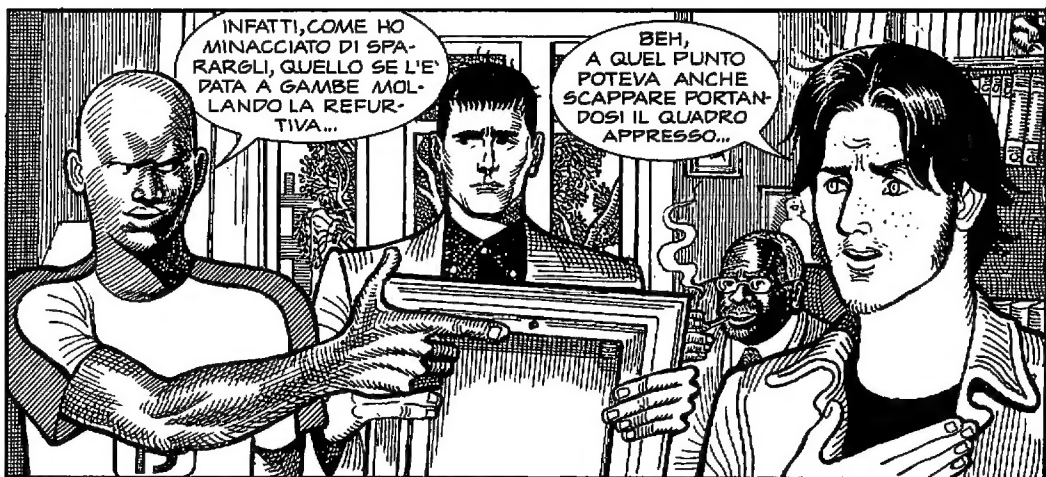
to a tutta la redazione". Simone, 28 anni, Faenza (RA). Grazie, Simone, dal punto di vista didattico Dix dovrebbe essere proprio questo (e non ci pare poco): un supporto, uno stimolo, una sollecitazione.

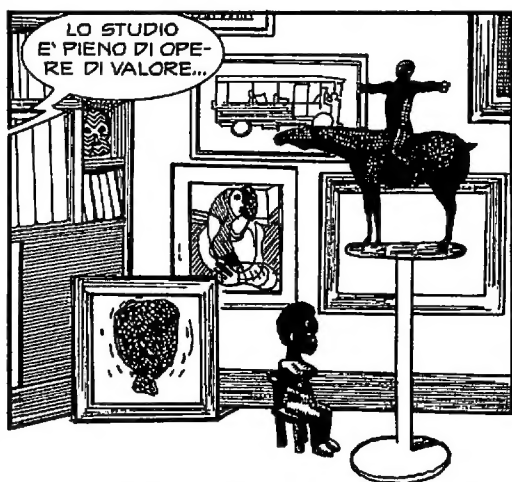
Anche la lettera di Fiammetta (la lettrice si limita al nome) resta più o meno in tema: "Gentile redazione, ho acquistato il primo numero di Jan Dix e sono stata felice di vedere finalmente trattato come argomento di un fumetto "l'arte". Premetto che sono laureanda in Lettere e Filosofia al DAMS Arte di Bologna, capirete la mia contentezza. Quindi il mio è soprattutto un ringraziamento: l'idea è originale e bellissima, i disegni ottimi, i protagonisti affascinanti, il contenuto potrà certamente crescere e ho già deciso di collezionare il fumetto. L'unica critica che per il momento mi sento di fare è questa: va bene mescolare mistero, omicidi, ecc... però, quando si iniziano a trattare certi argomenti, mi piacerebbe vederli un po' più sviluppati. Mi spiego: in 'Morte di un pittore', all'inizio, si parlava di bellezza: perché si è chiuso immediatamente il discorso? Due parole di più non guastavano..." L'argomento bellezza è tutt'altro che chiuso, Fiammetta. Anche l'albo che avete fra le mani: "Nostra Signora delle Api", disegnato da un Bacilleri "orrorifico" e superlativo (suoi anche gli schizzi che illustrano la rubrica), parla di bellezza e di un malinteso modo di concepirla da parte di un macabro collezionista. Naturalmente, la storia non è riservata solo agli studenti del DAMS. Buona lettura.

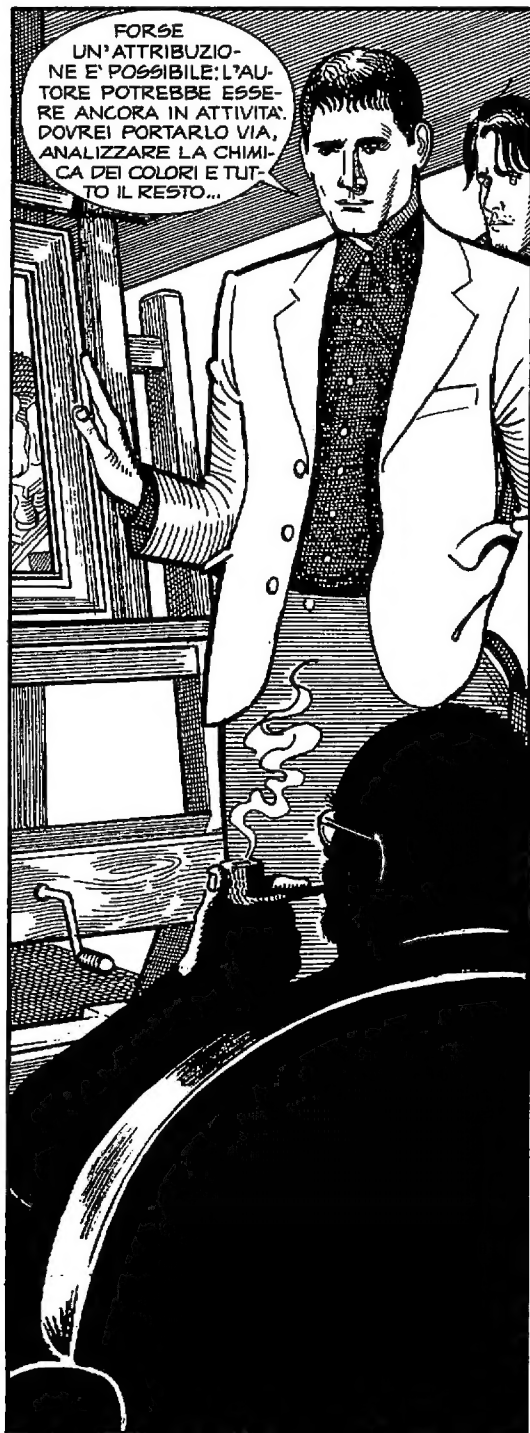
Carlo Ambrosini





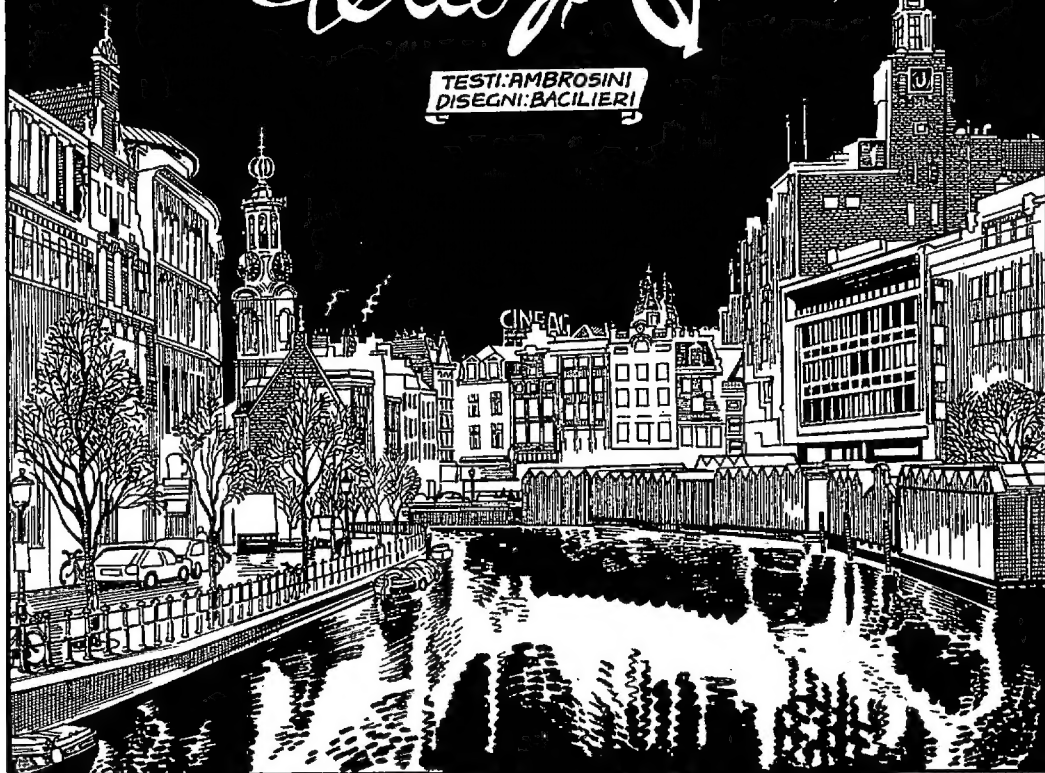






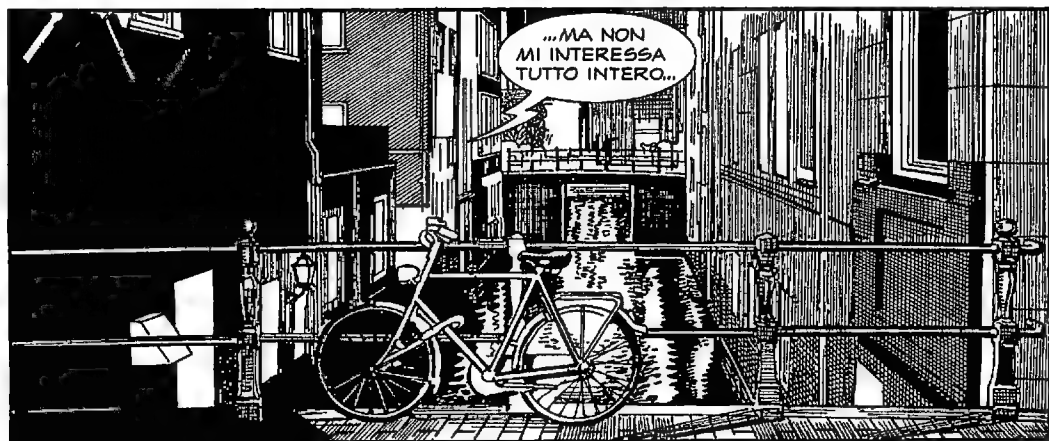
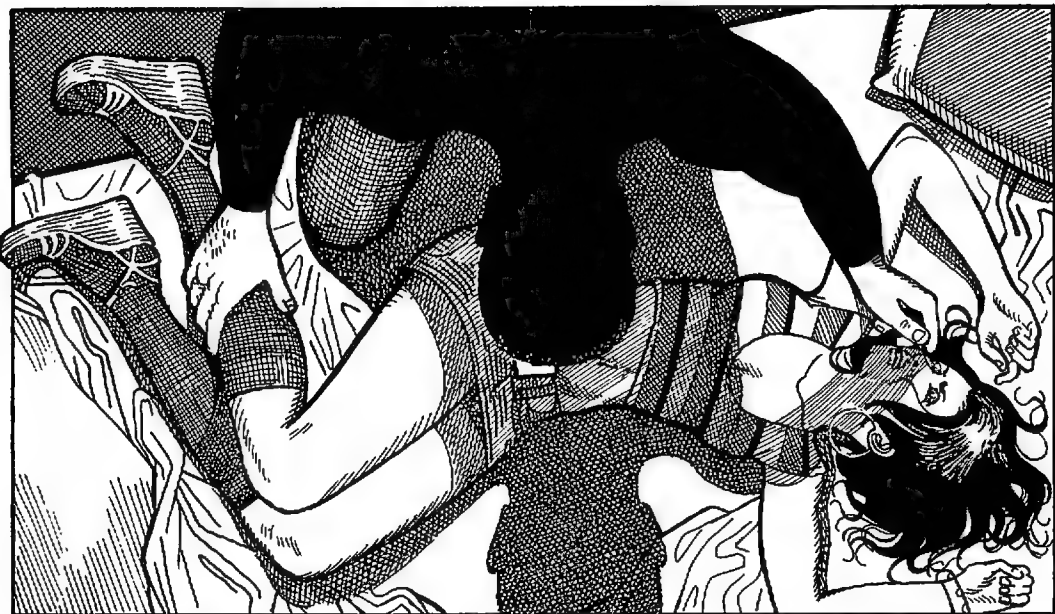
Nostra Signora delle Fipi

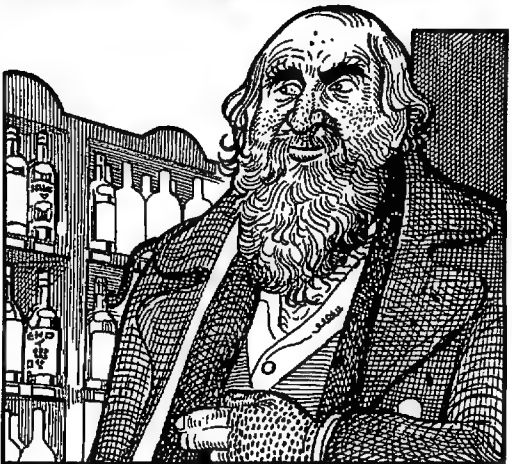
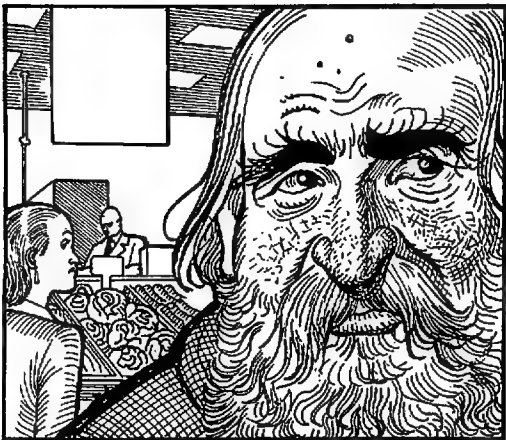
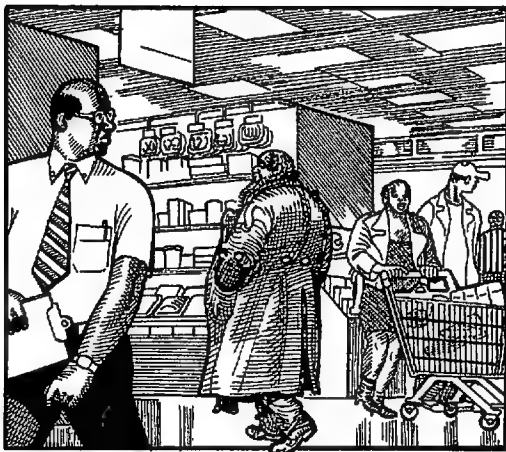
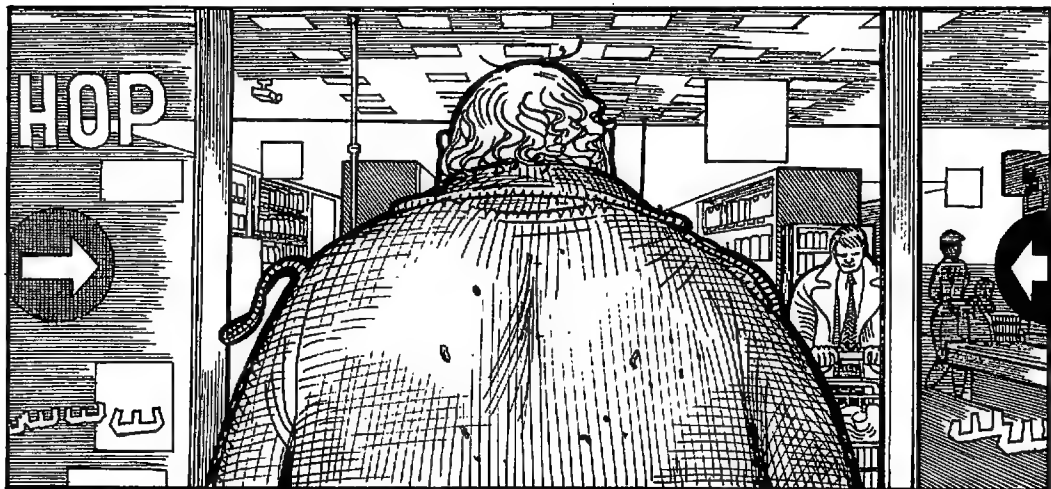
TESTI: AMBROSINI
DISEGNI: BACILIERI

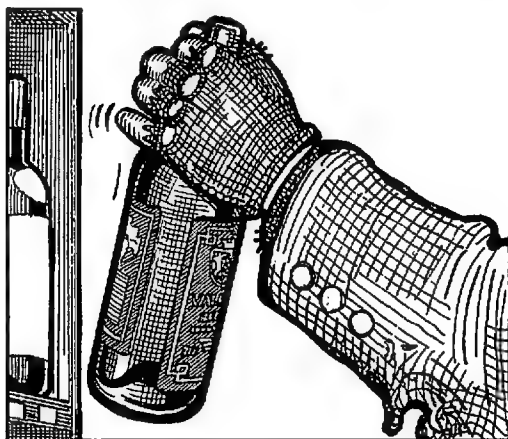
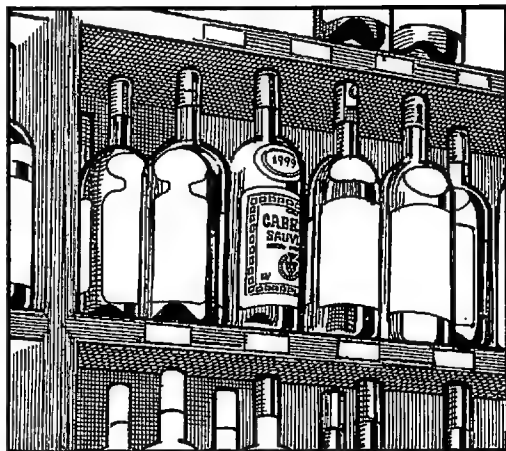


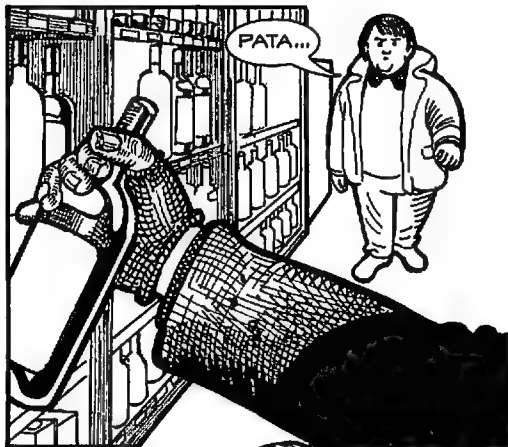
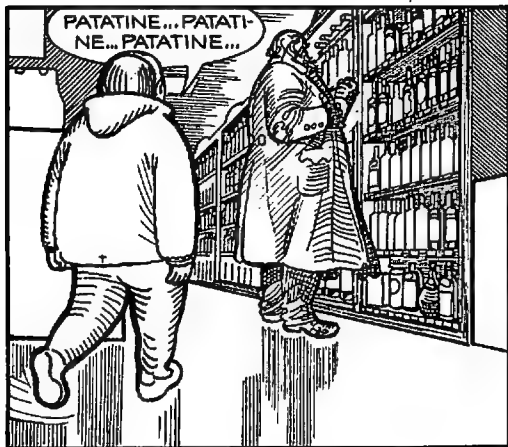


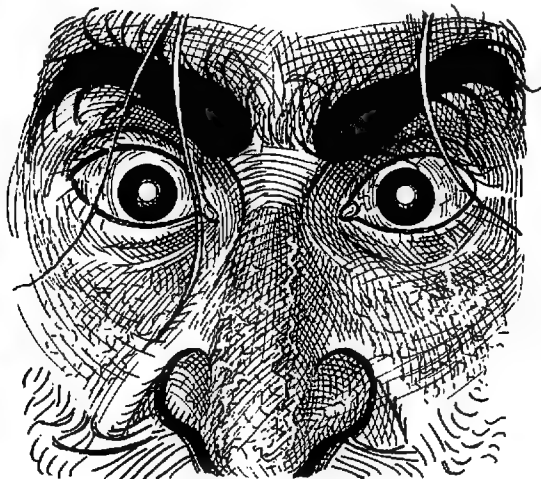
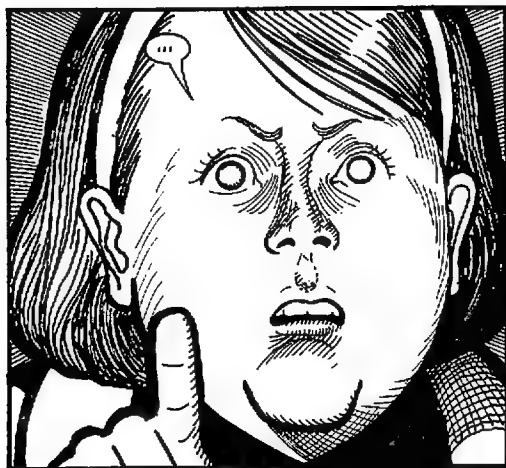


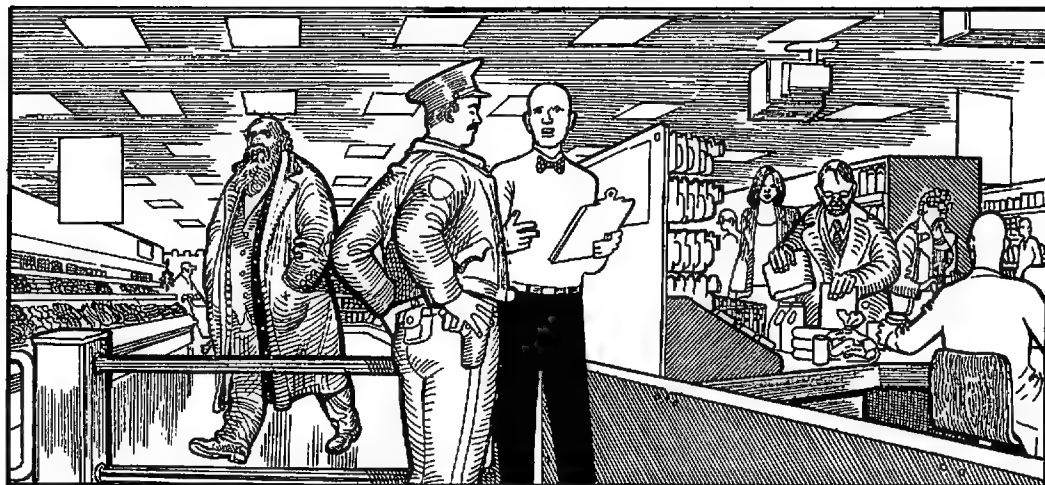


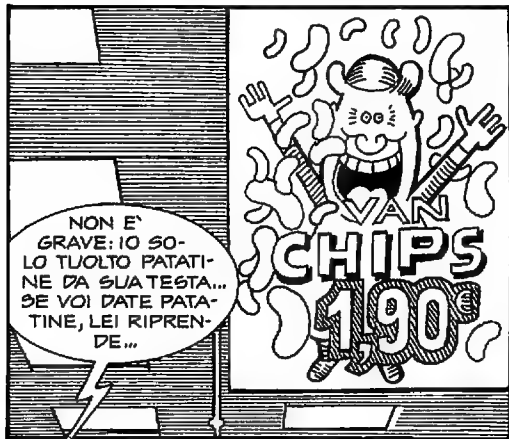


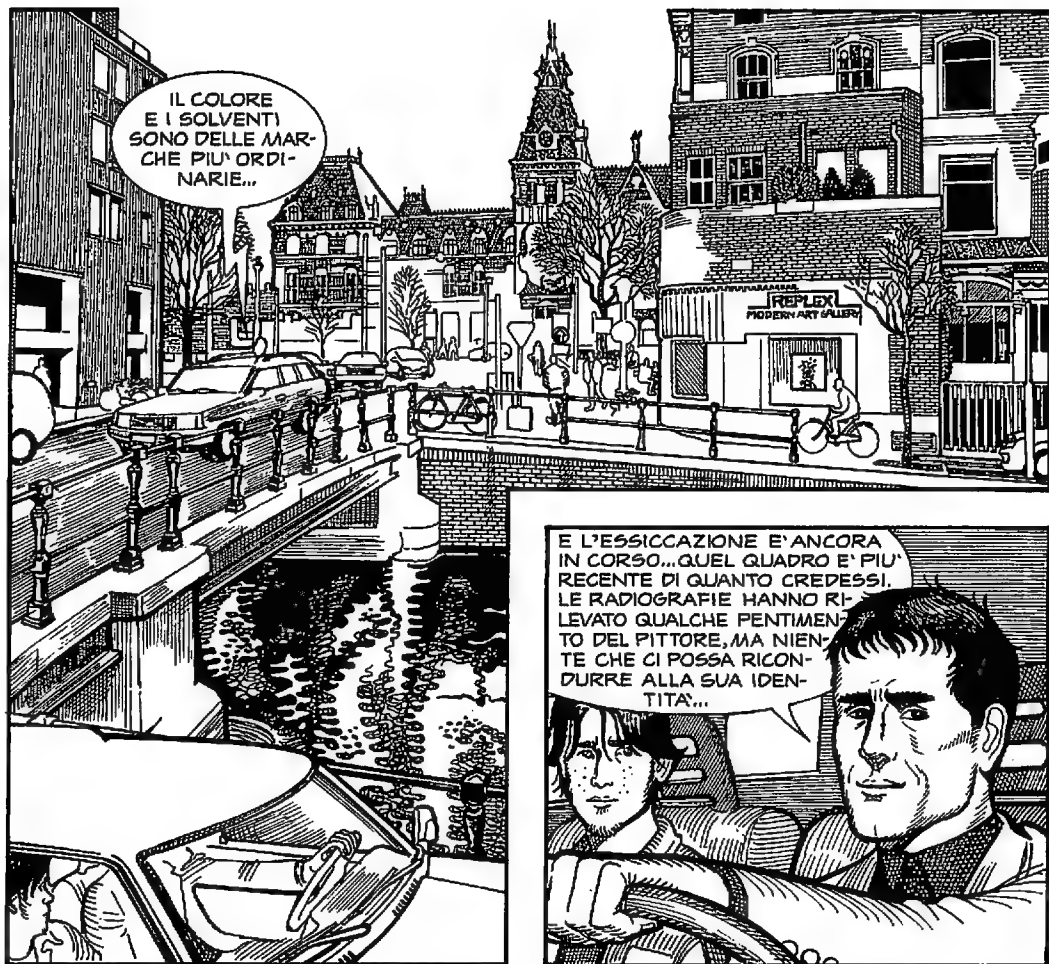






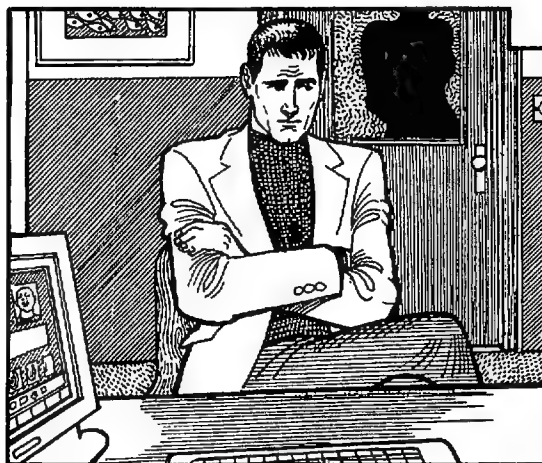








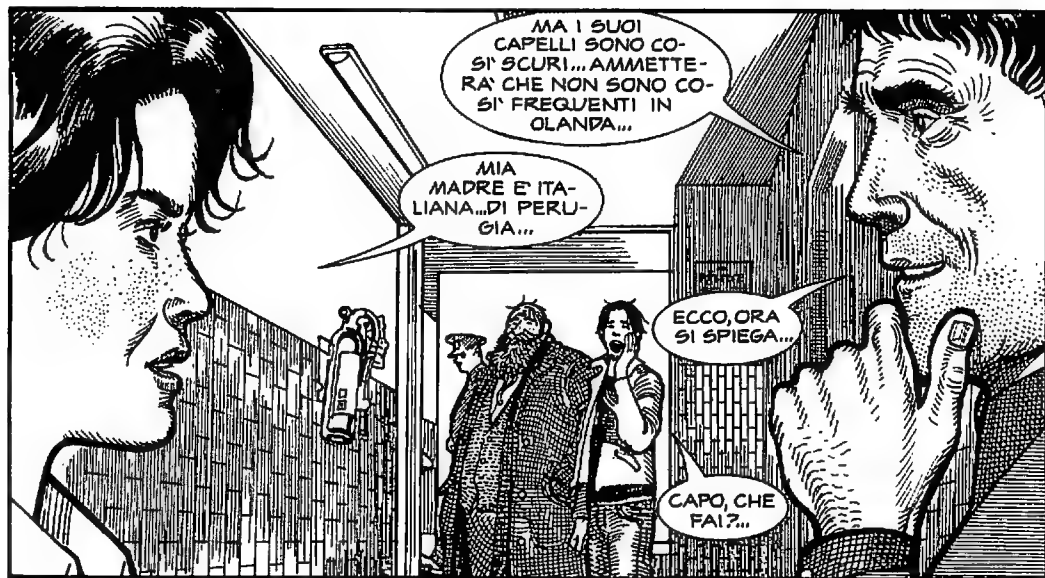






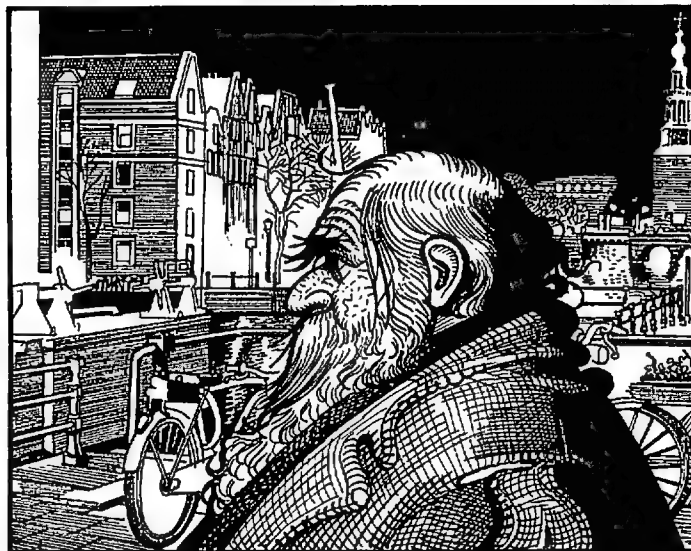
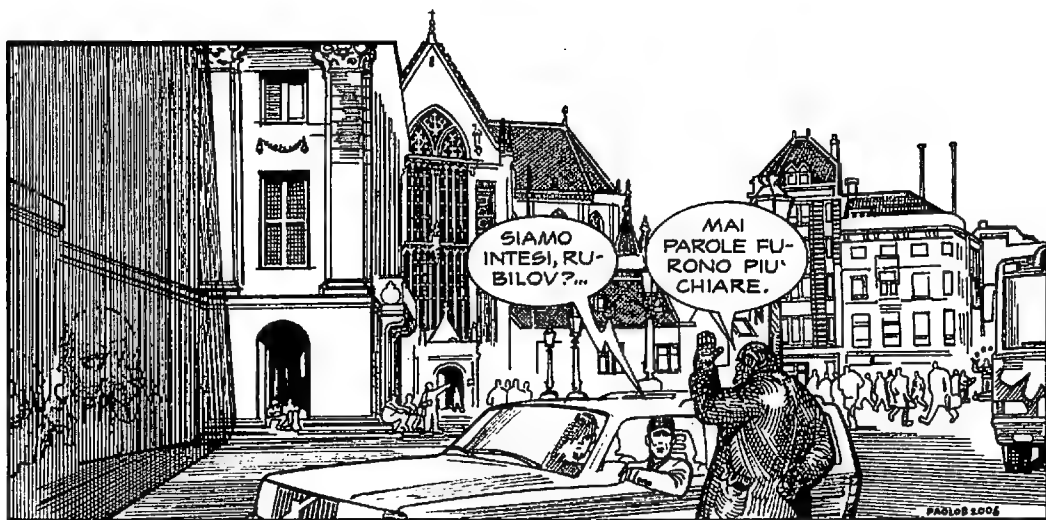


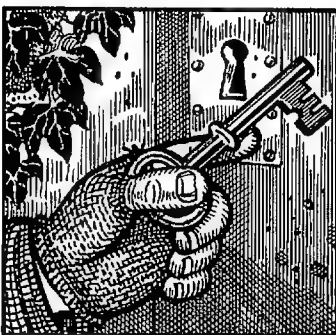




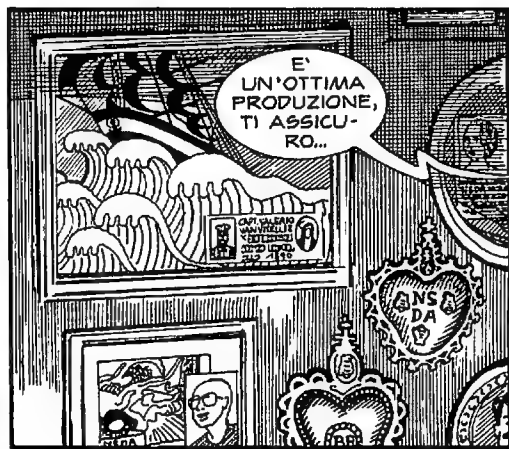


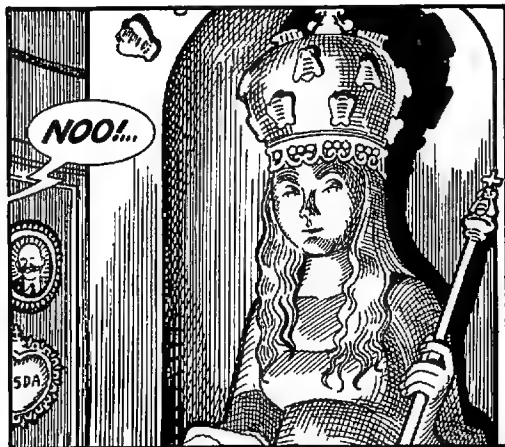


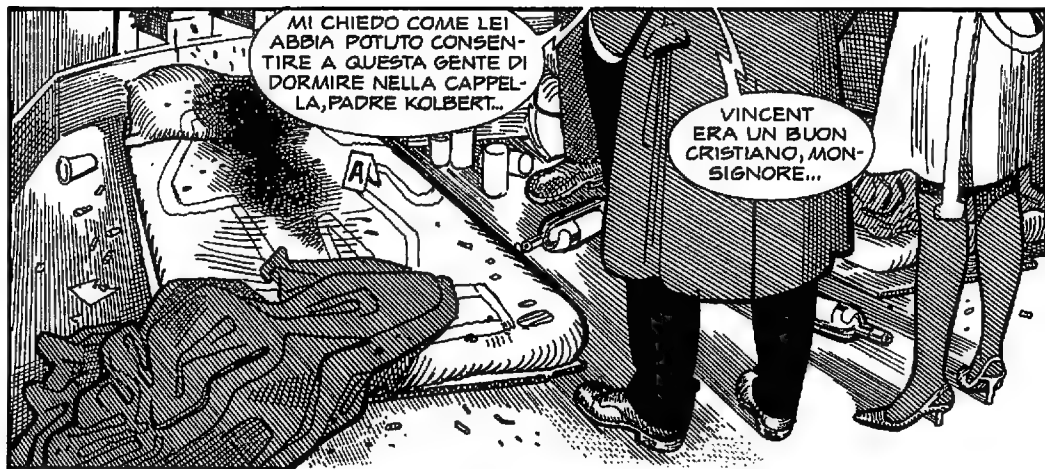


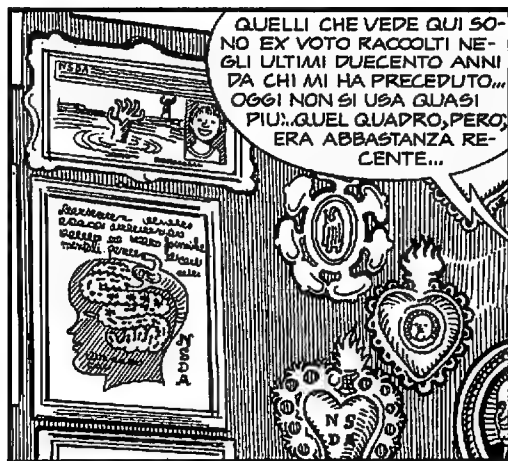










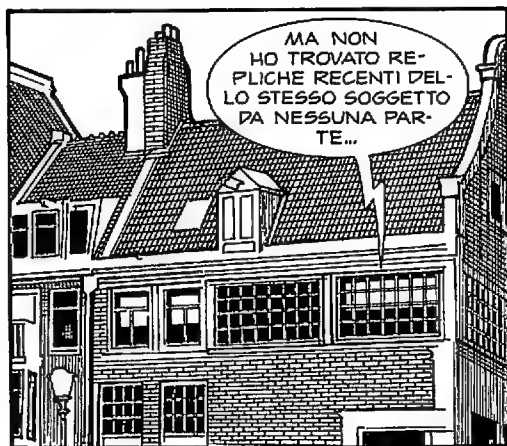


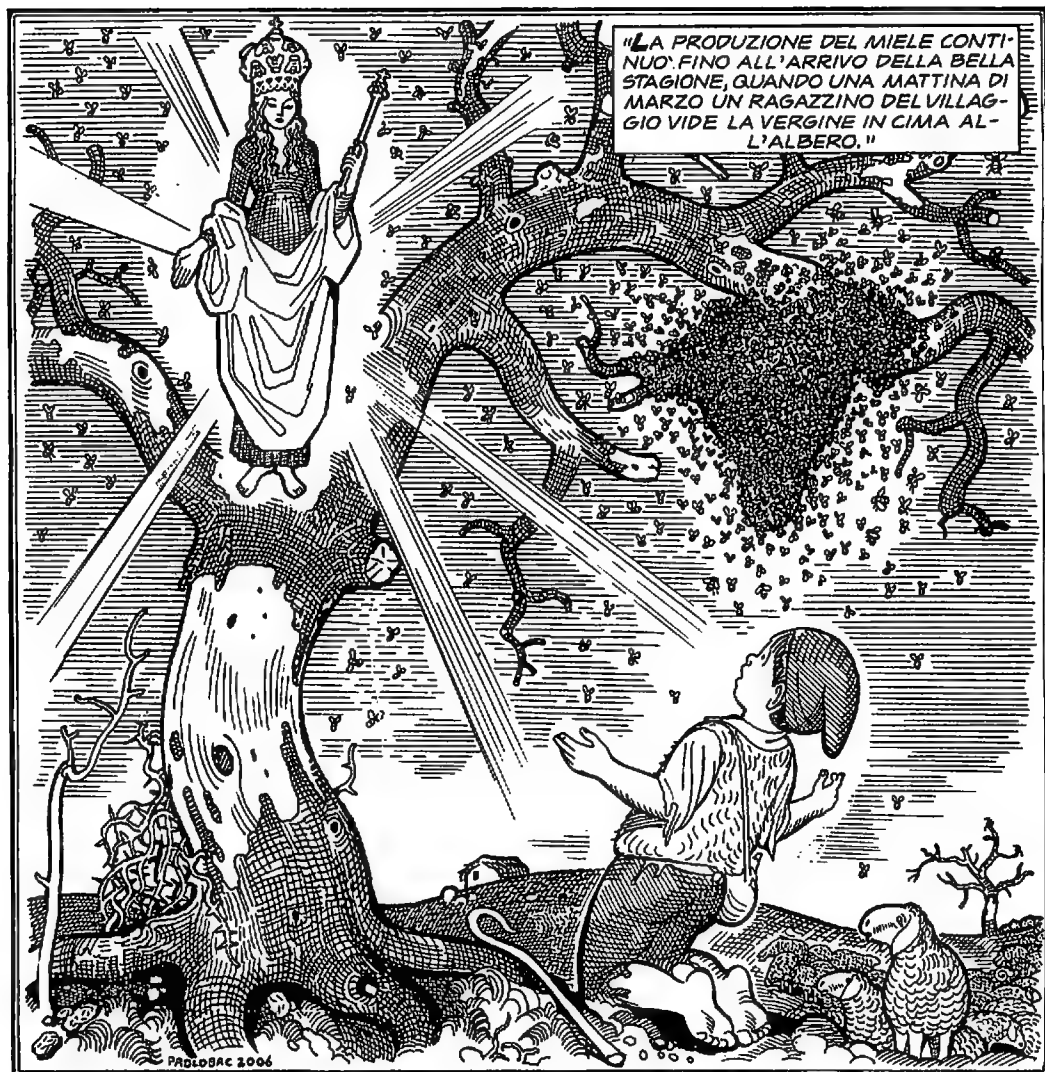








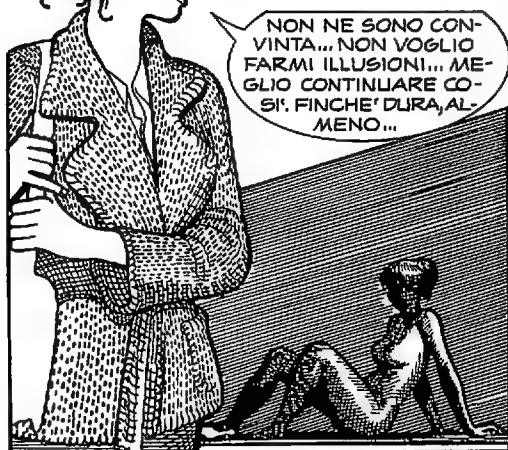






...MI STAI
TRASCURANDO
PERFINO PIU' DEL
SOLITO!

LO SO,
ANNIKA...PER-
DONAMI...PERCHE'
NON TORNI A VIVE-
RE QUI? PO-
TREMMA...



NON NE SONO CON-
VINTA...NON VOGLIO
FARMI ILLUSIONI...ME-
GLIO CONTINUARE CO-
SI'. FINCHE' DURA, AL-
MENO...



NO, GRAZIE. CI ABBIAMO GIA' PRO-
VATO...TORNERO' AD ABITARE QUI SO-
LO QUANDO SARAI SICURO CHE IO SIA
LA PIU' PREZIOSA FRA LE TUE
COSE...

MA LO
SEI...



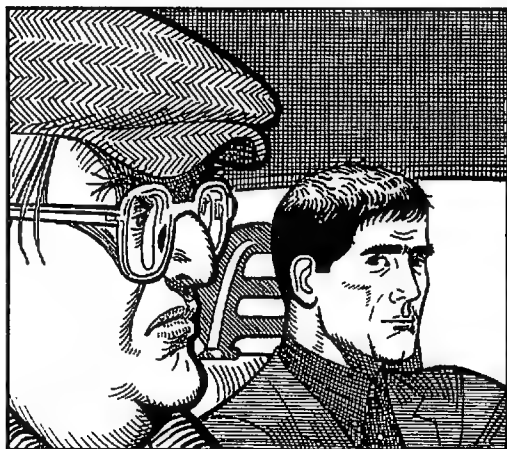
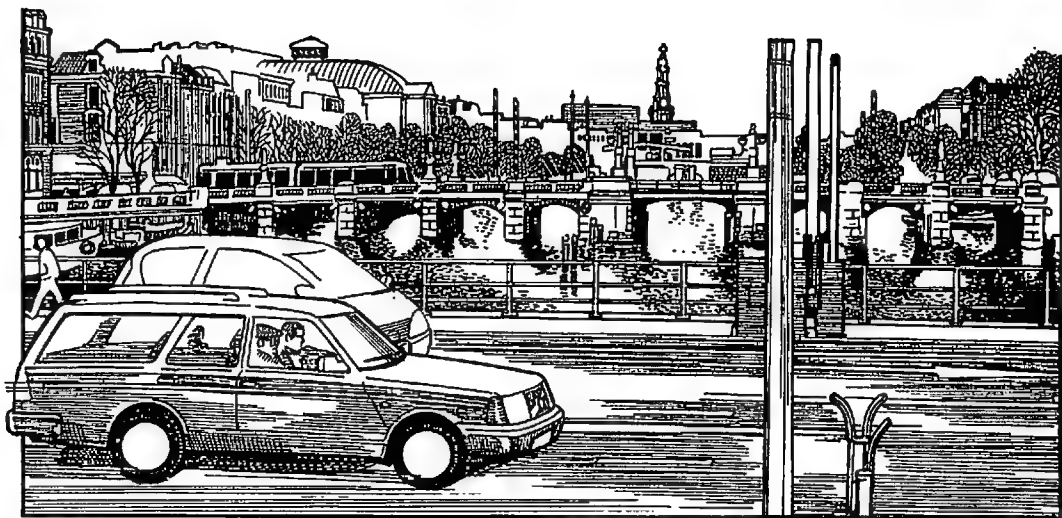
SE VUOI, POS-
SIAMO MAN-
GIARE ASSIE-
ME, STASE-
RA...

SI, CERT...NO, ACCIDENTI! DE-
VO ANDARE DAL GIUDICE...
FRA MEZZ'ORA DOBBIAMO
ESSERE AL COMMISSARIATO.
RILASCIANO RUBILOV, HIL-
MAN PRETENDE CHE LO AC-
COMPAGNI PRESSO UNA CLI-
NICA DI ALCOLISTI.

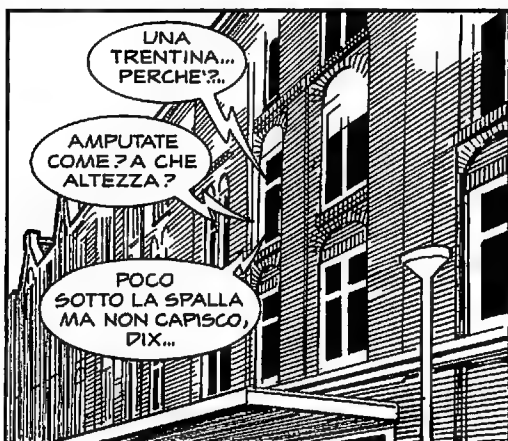


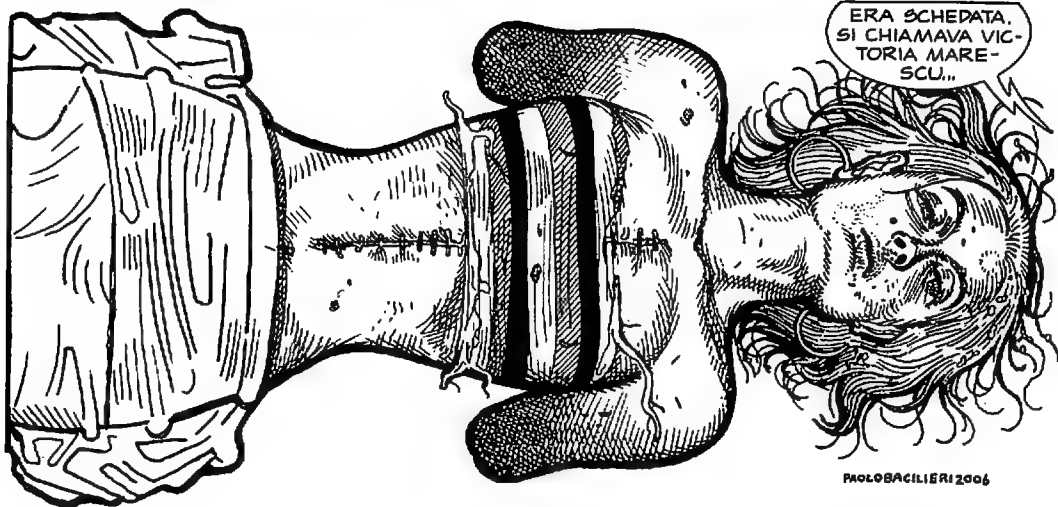
...NON POSSO DIRGLI
DI NO: DEVO FARMI PER-
DONARE...

VA BENE.
SE TROVO QUAL-
COSA SU QUELLA MA-
DONNA TI FACCIO
SAPERE...

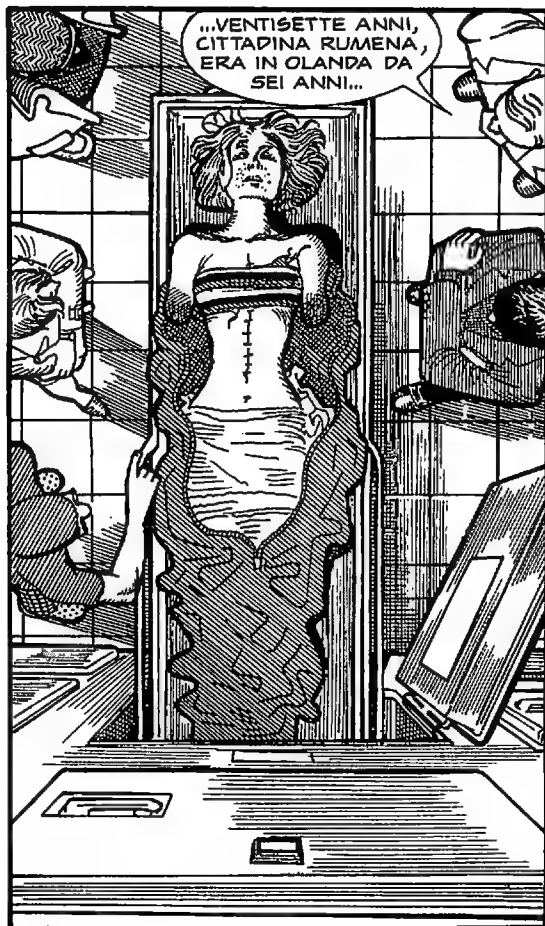








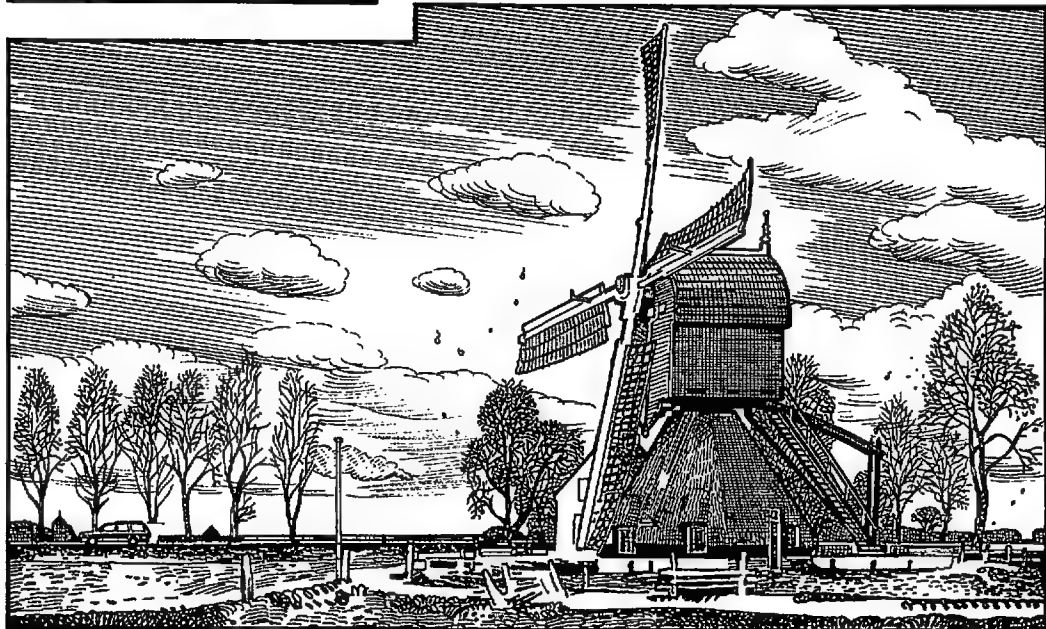
PAOLO SACILIERI 2006



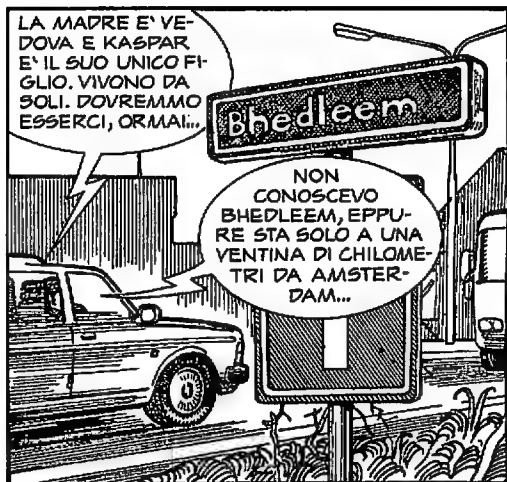


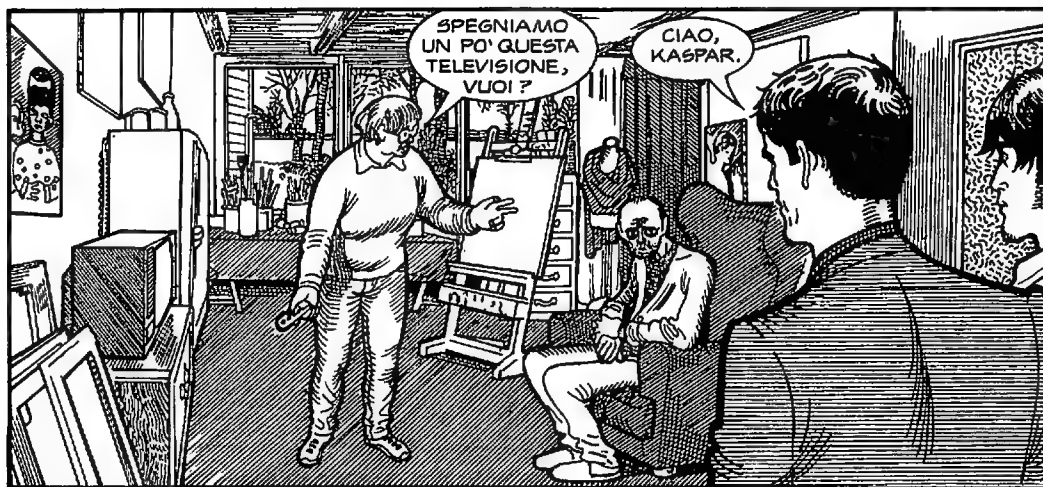








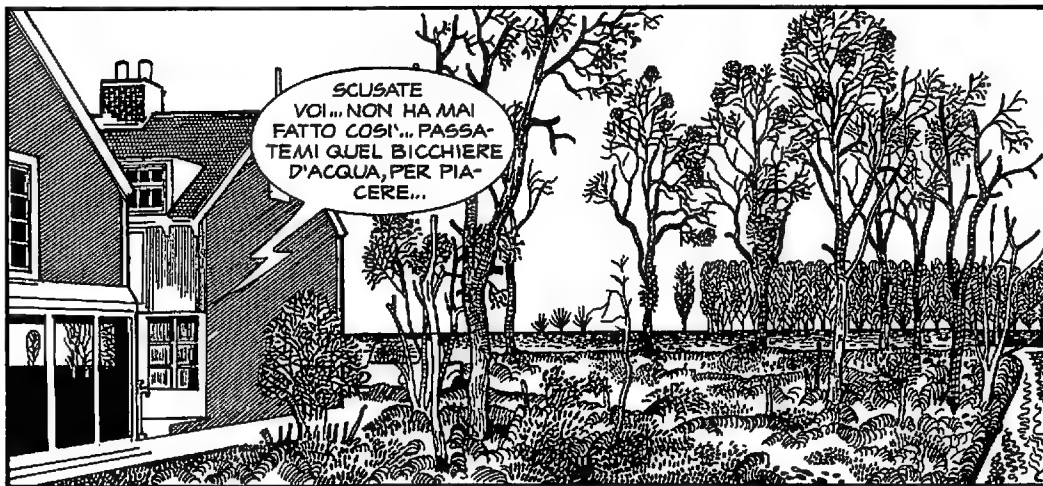


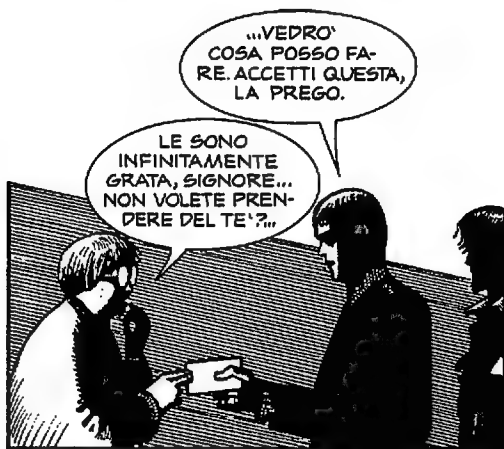




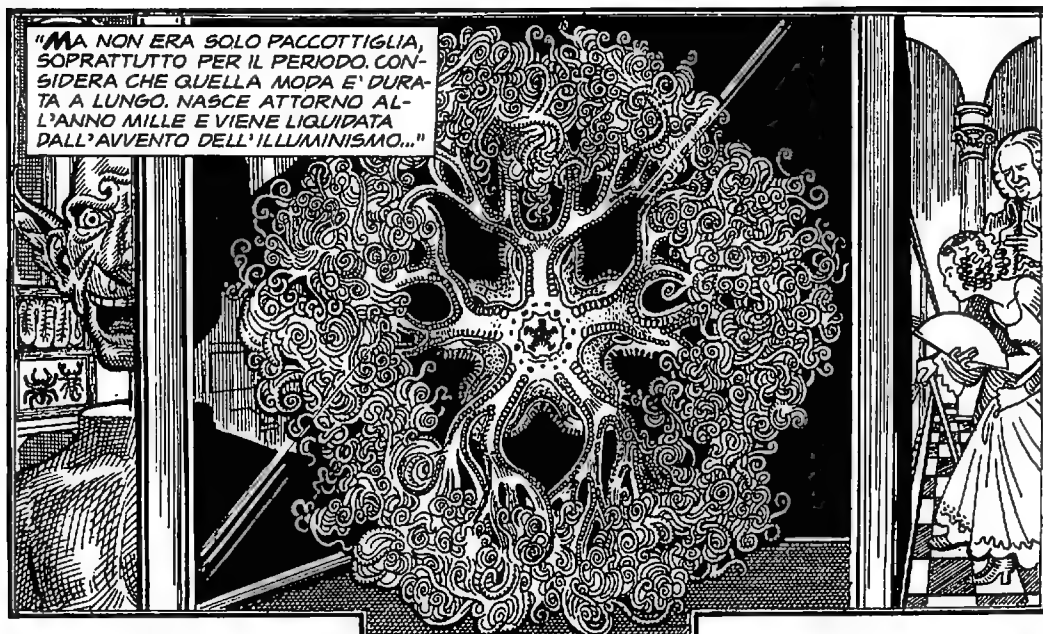




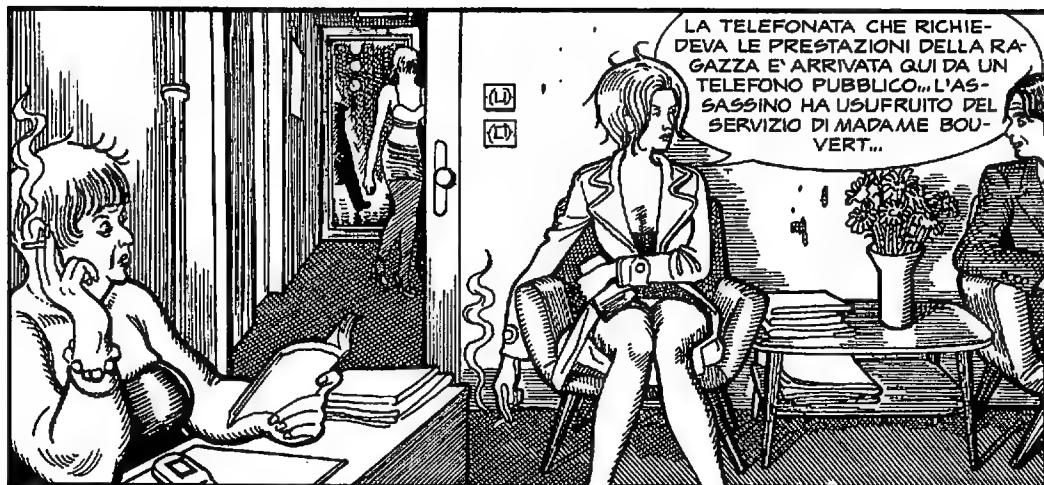


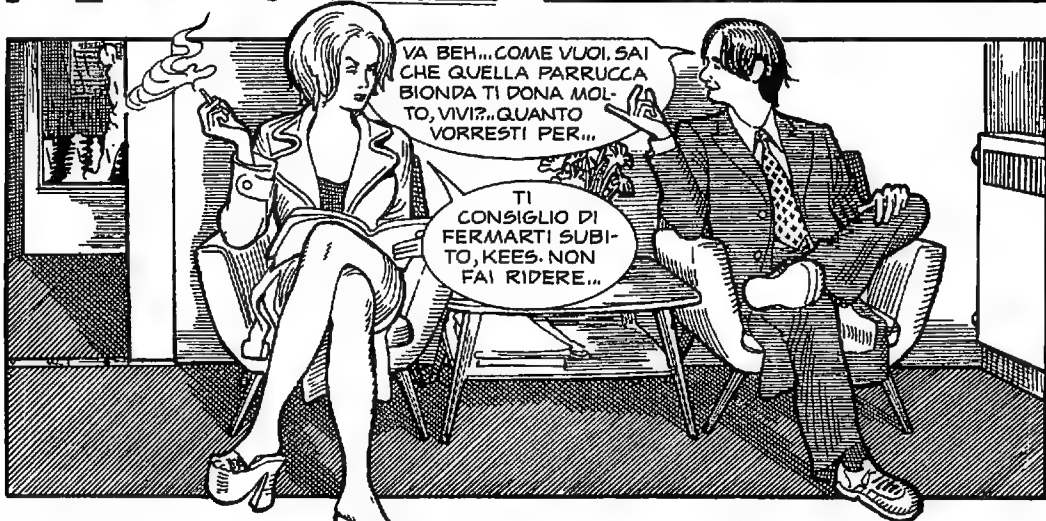


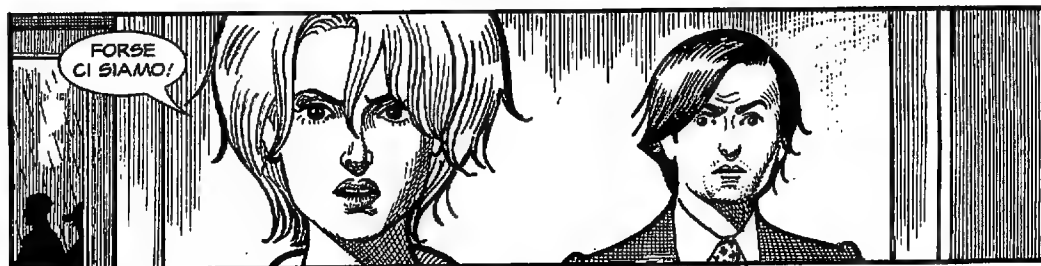
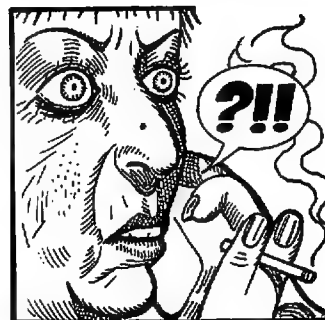




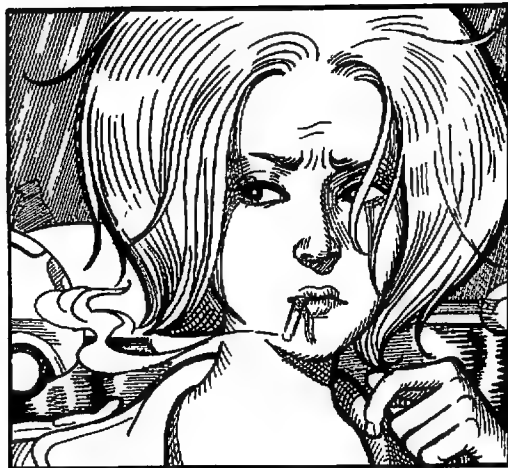


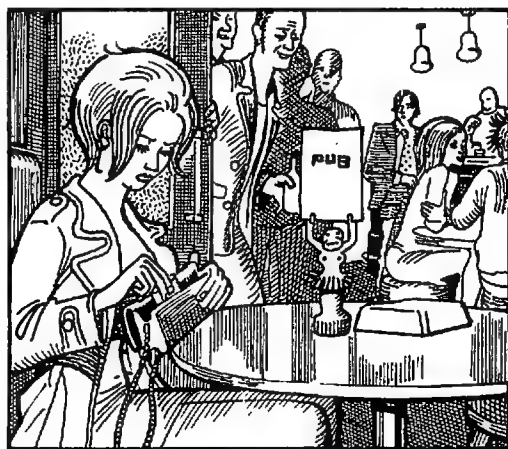


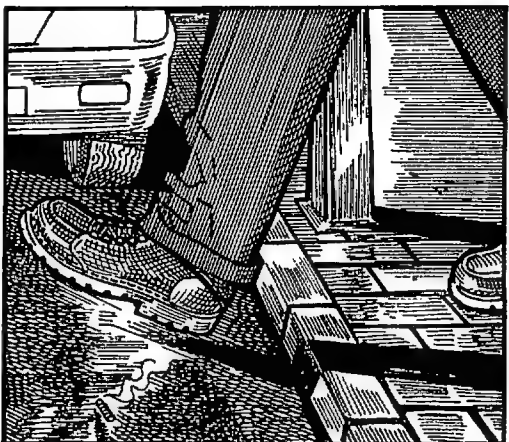
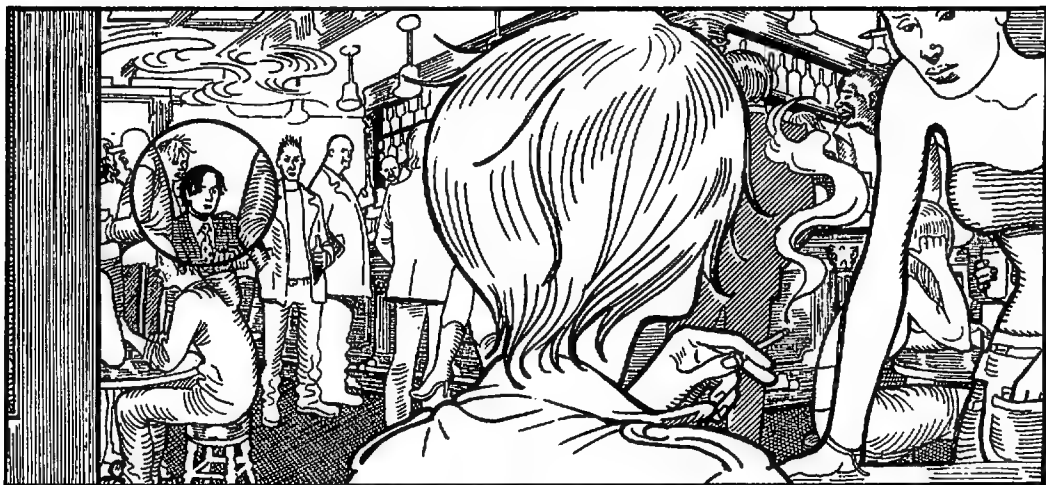






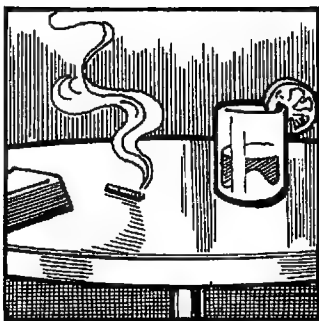
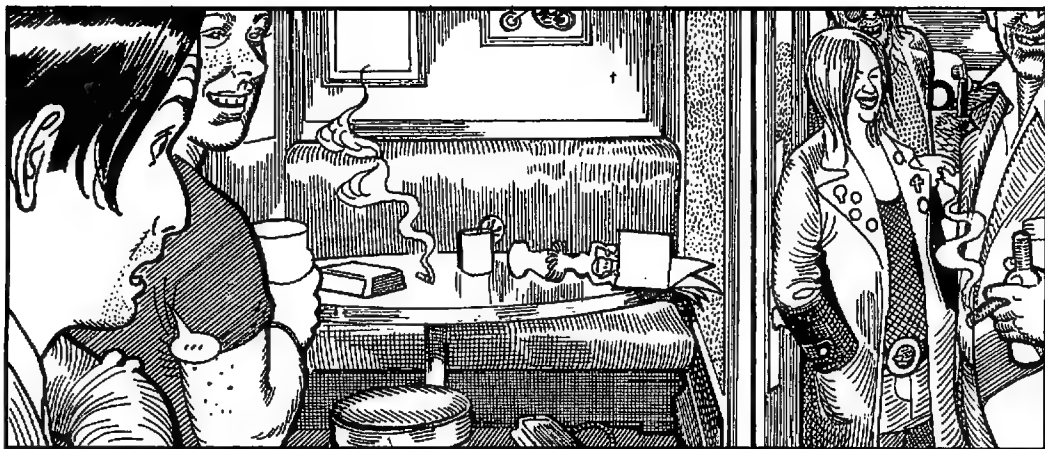


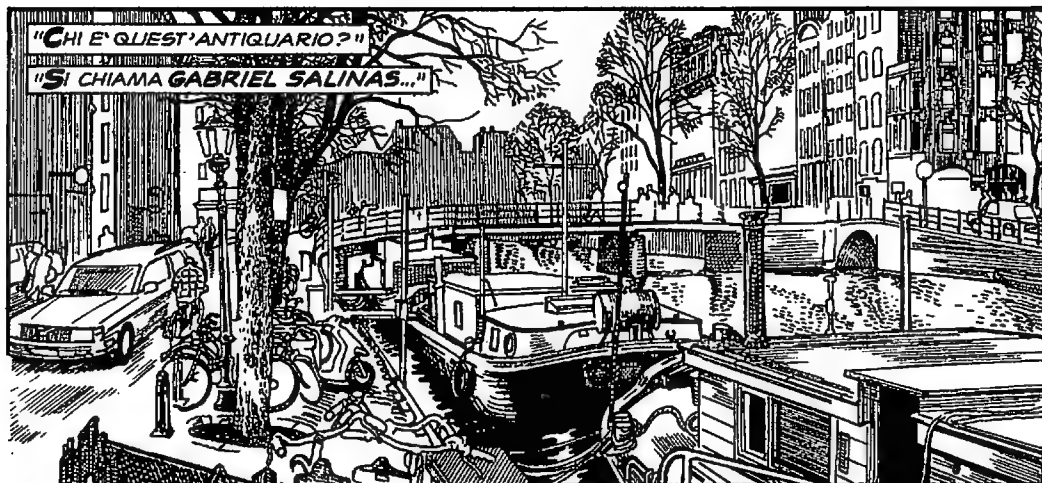






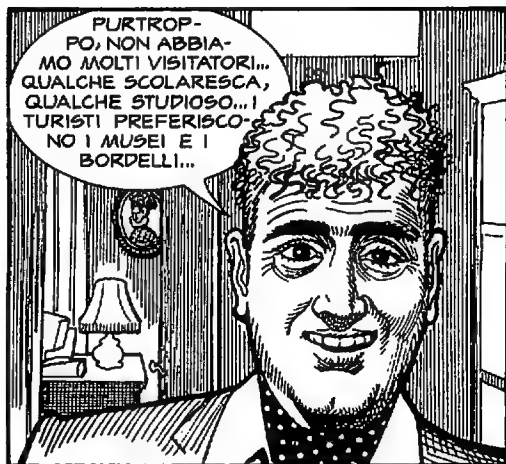


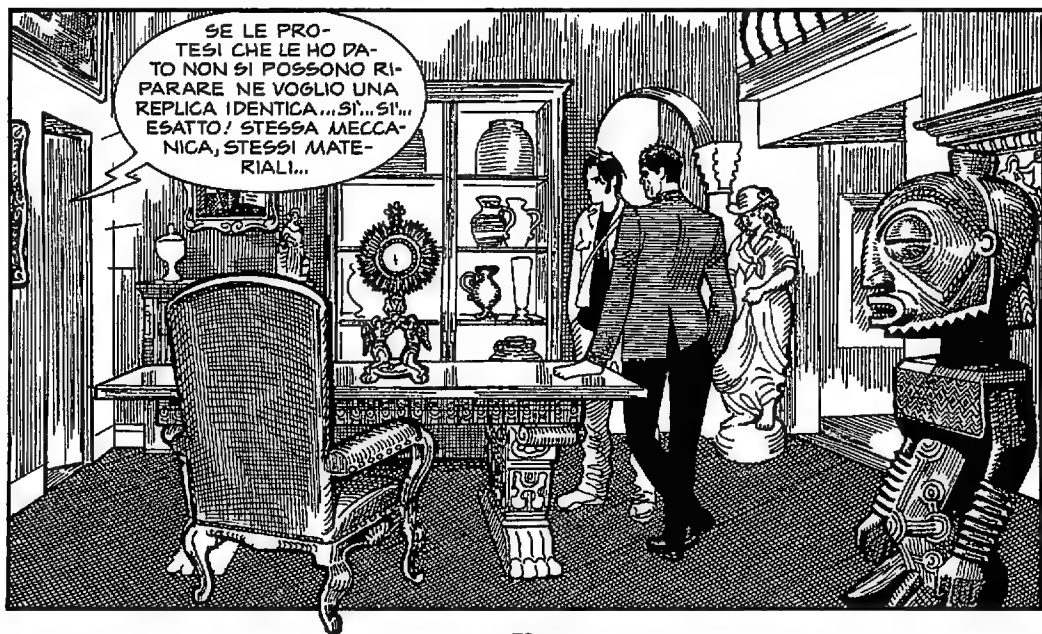








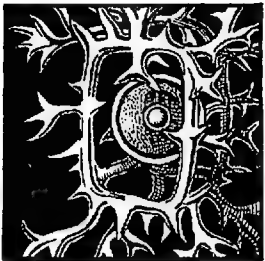
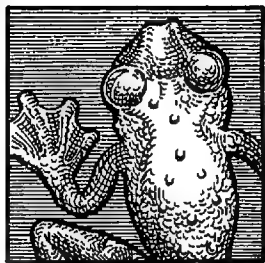
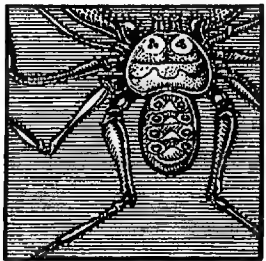
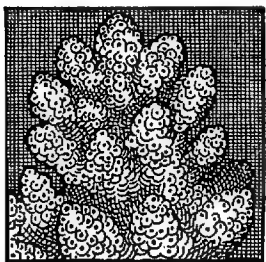
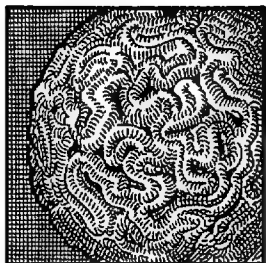
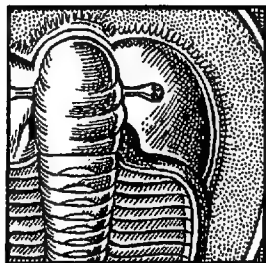










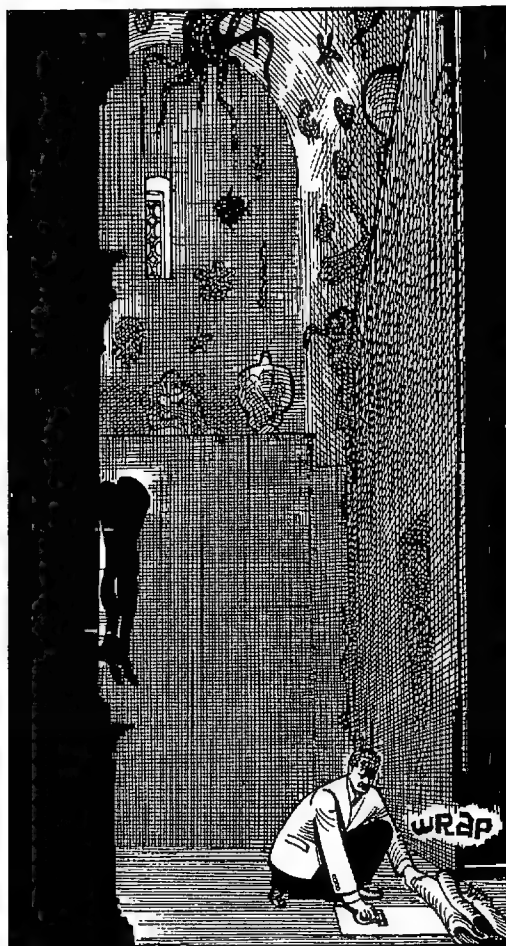
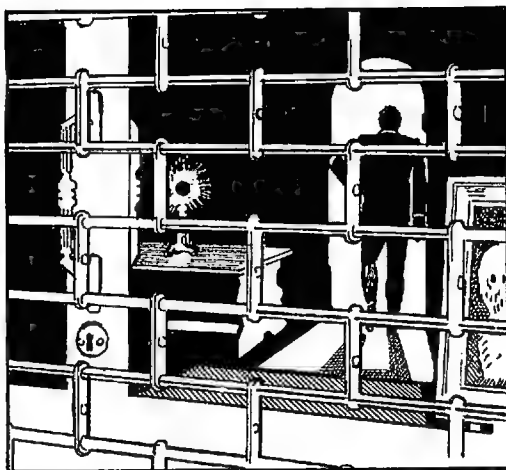


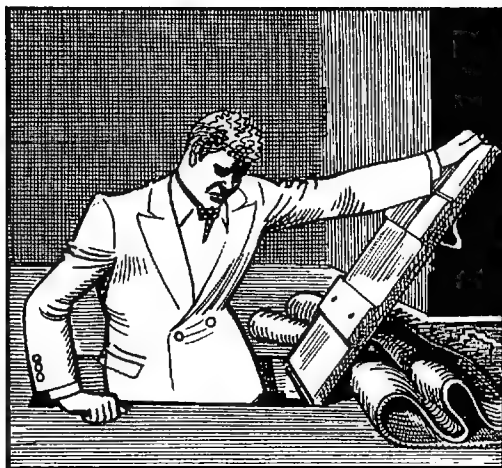




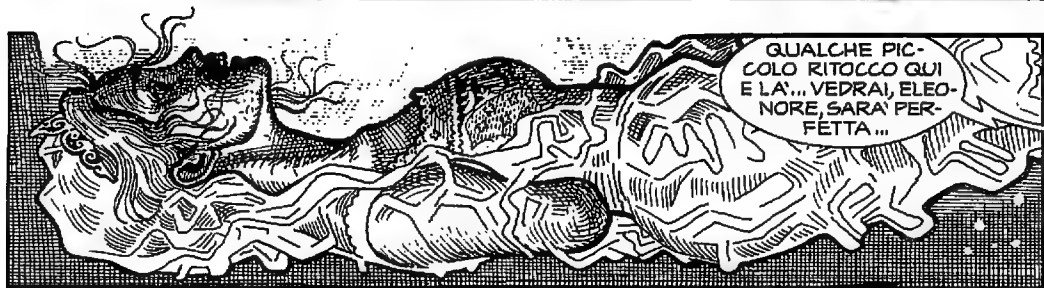
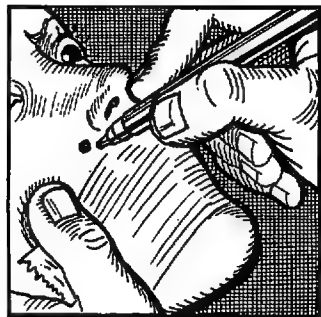


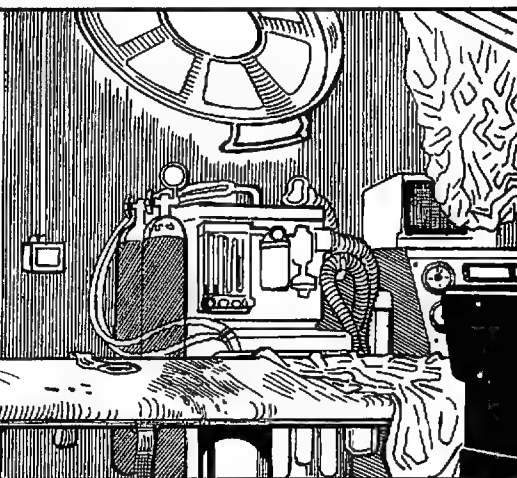


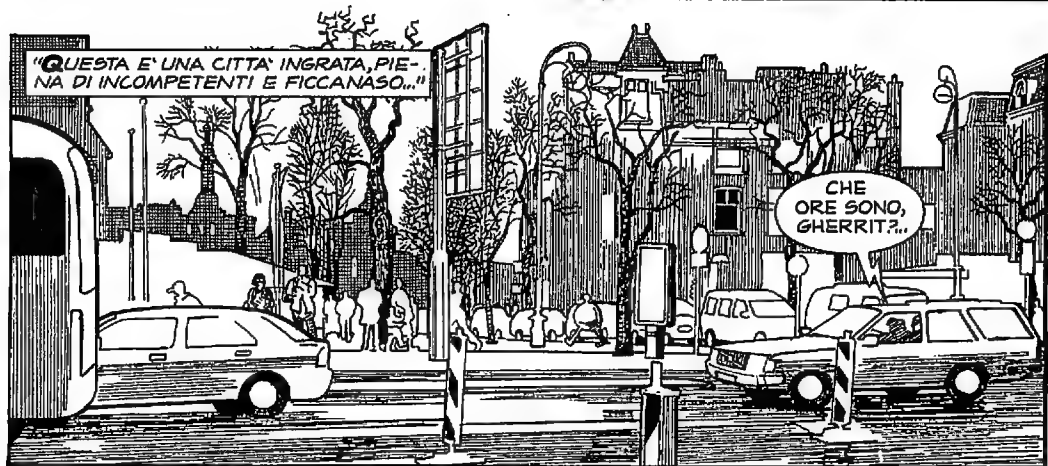








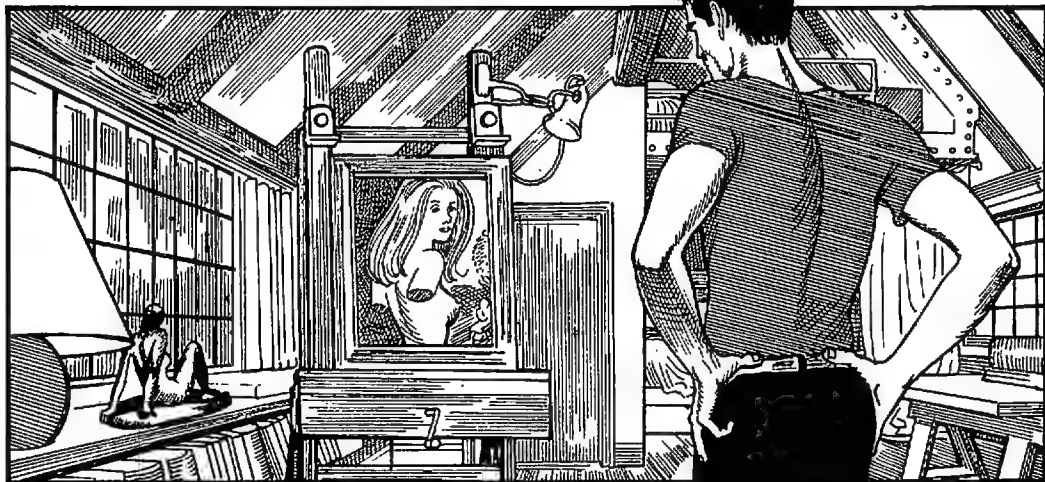


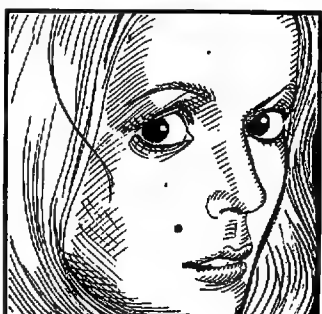
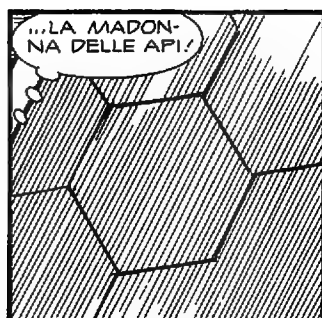
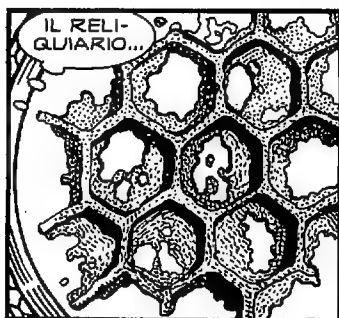






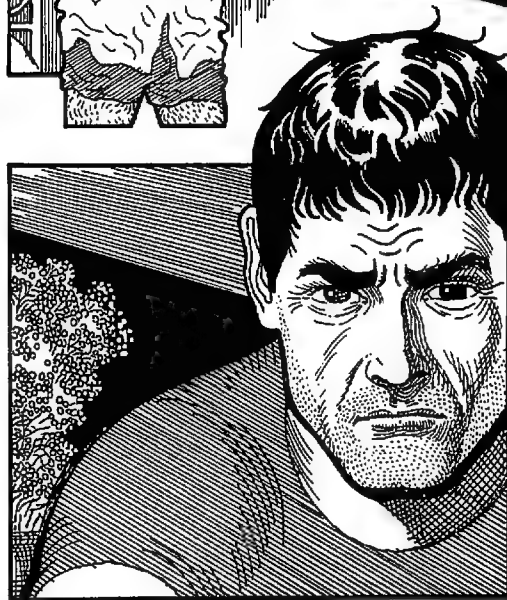


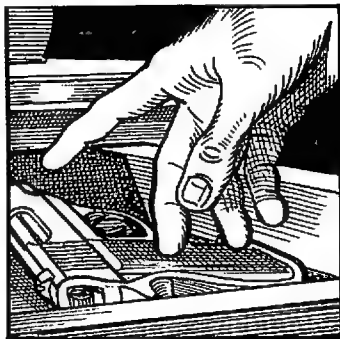




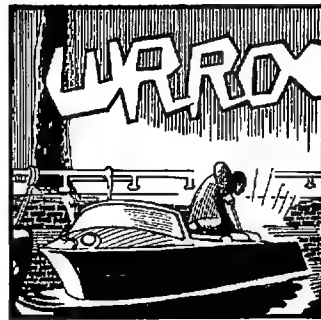
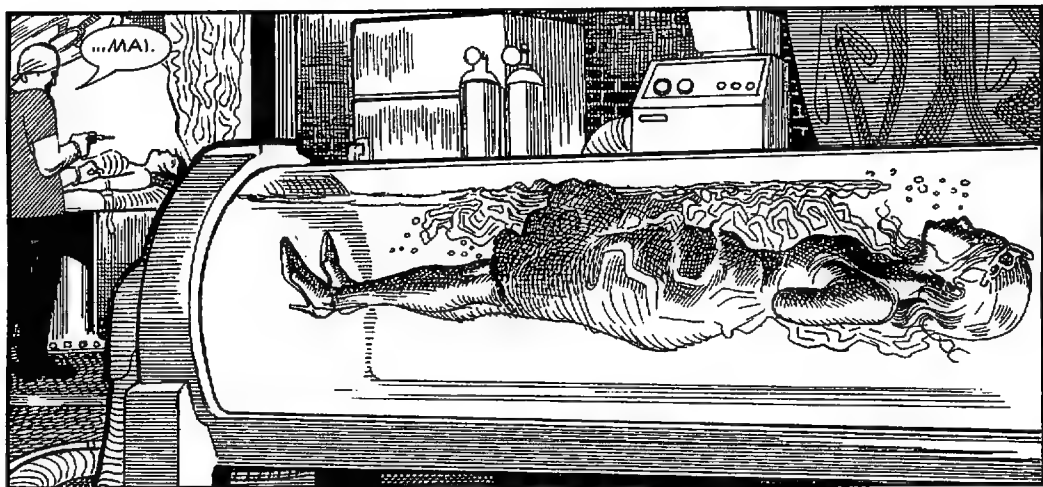


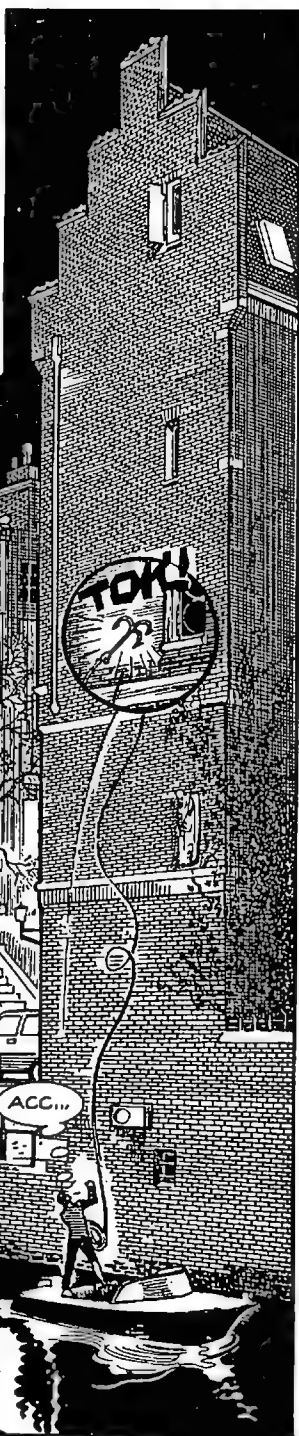


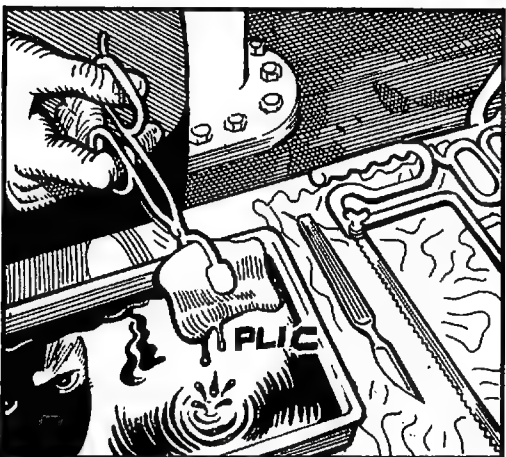
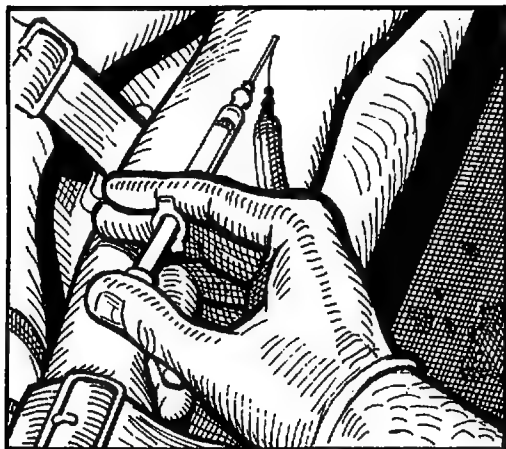


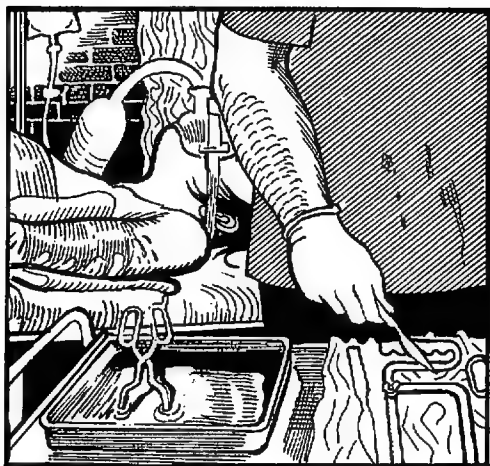
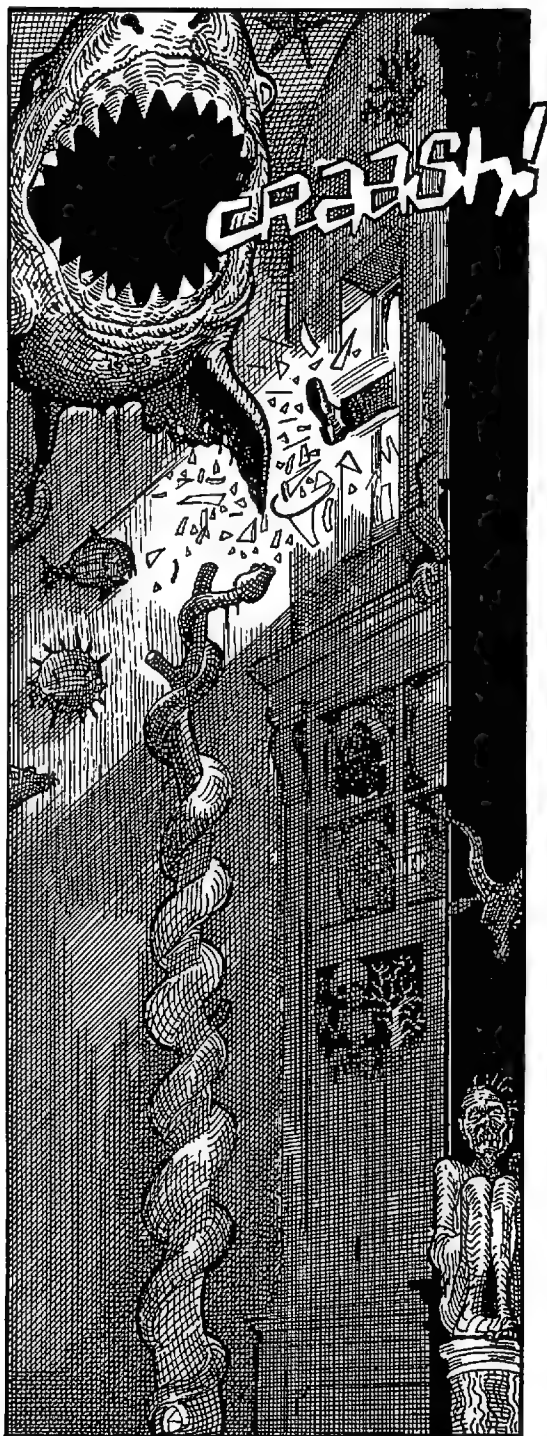


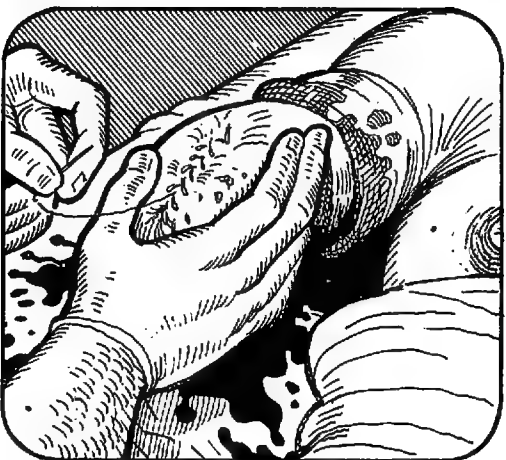
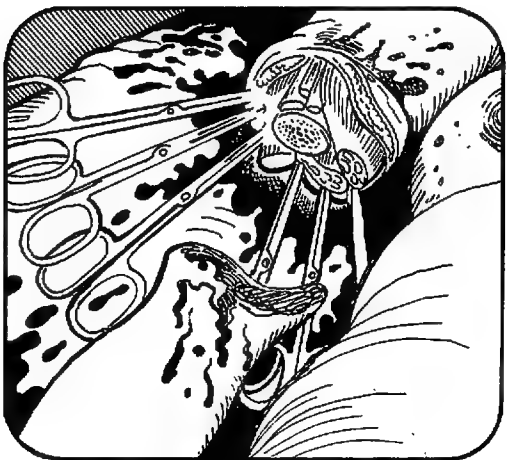
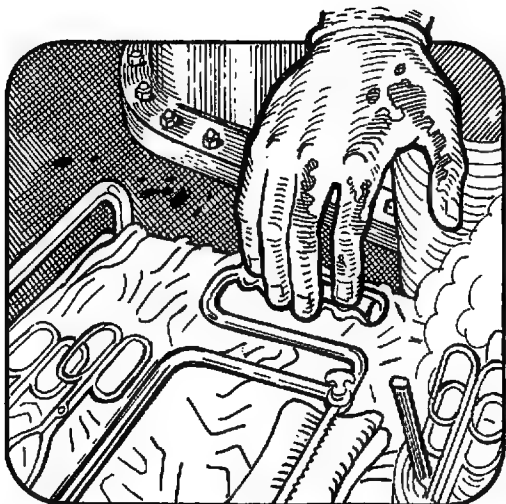
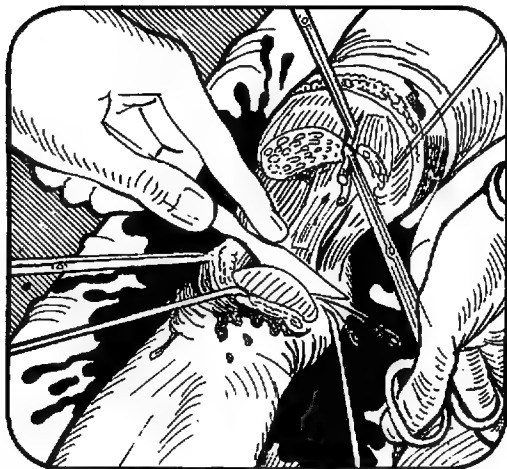


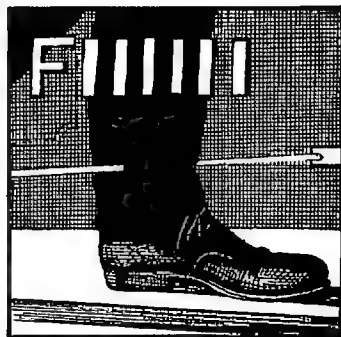
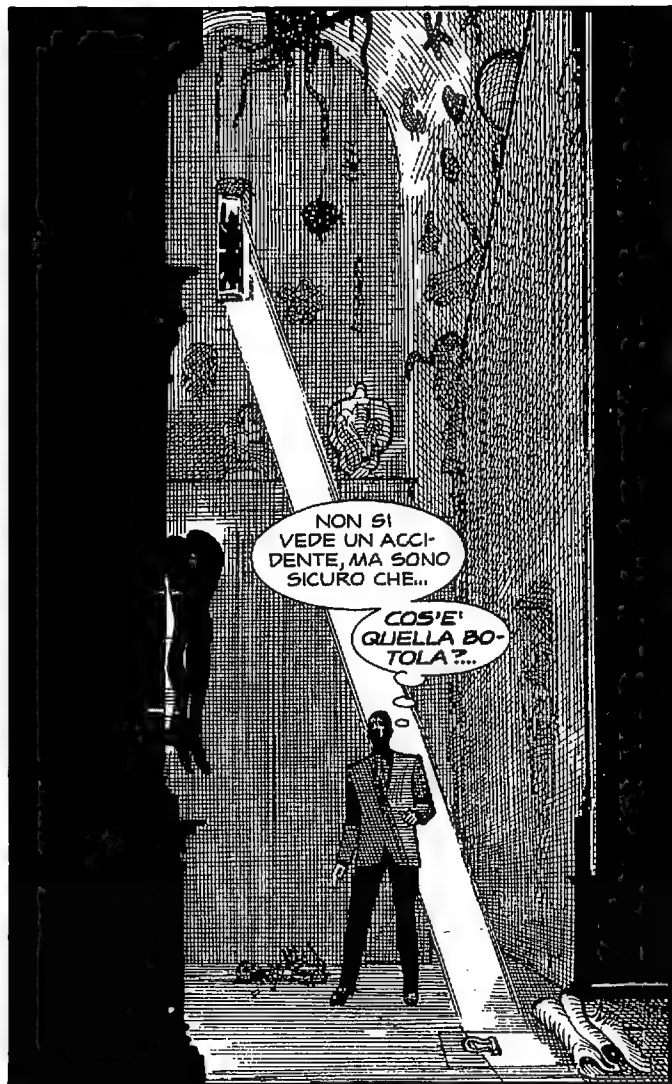


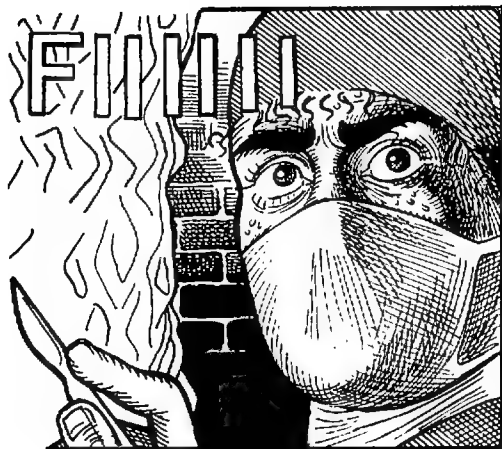


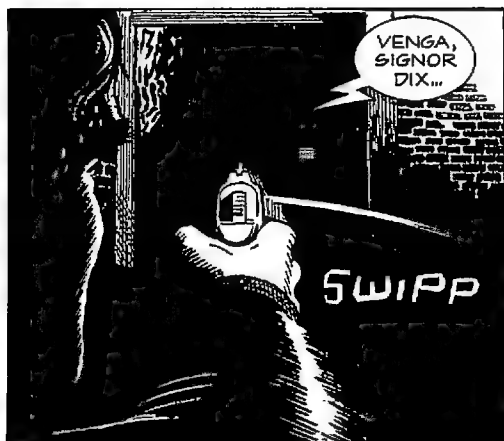
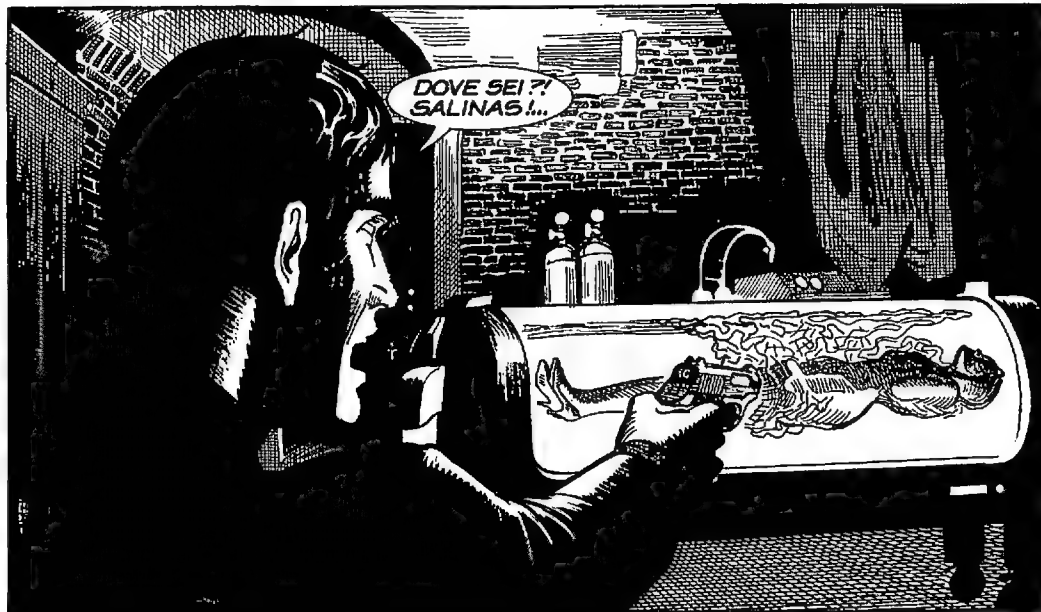
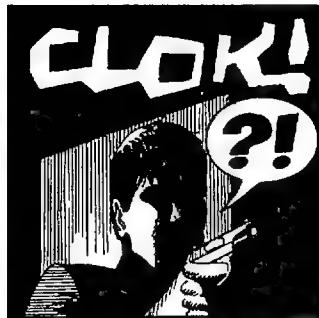


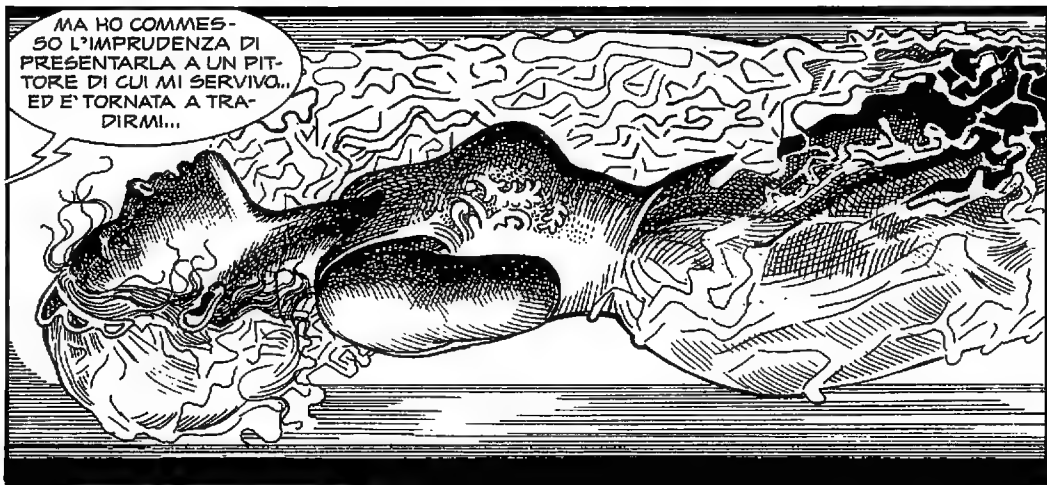


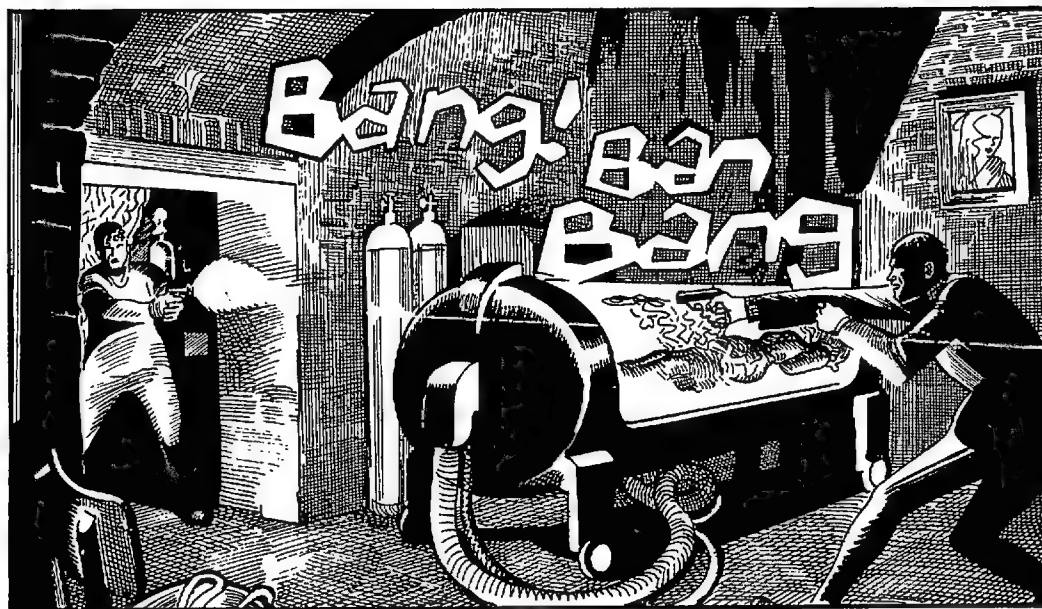
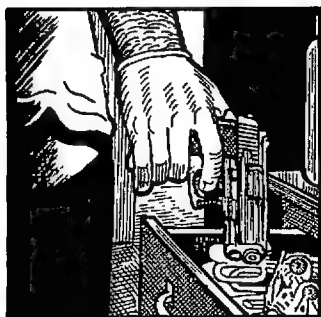


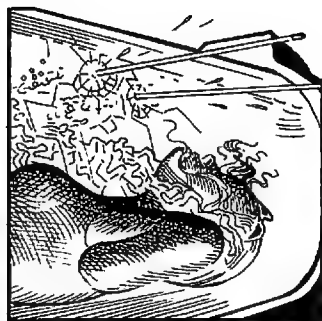
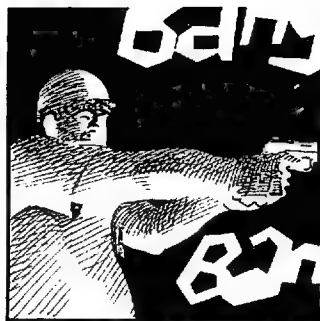




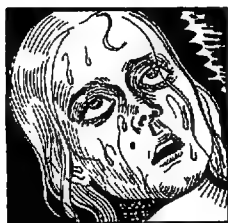






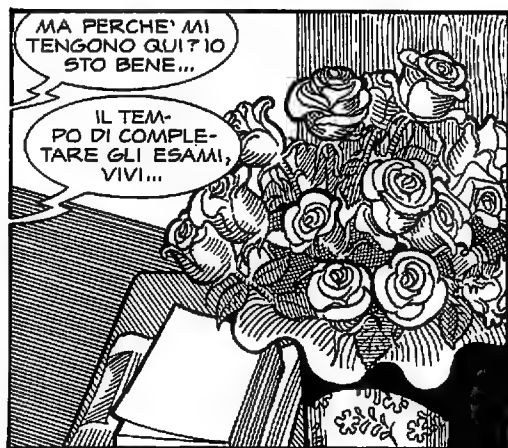
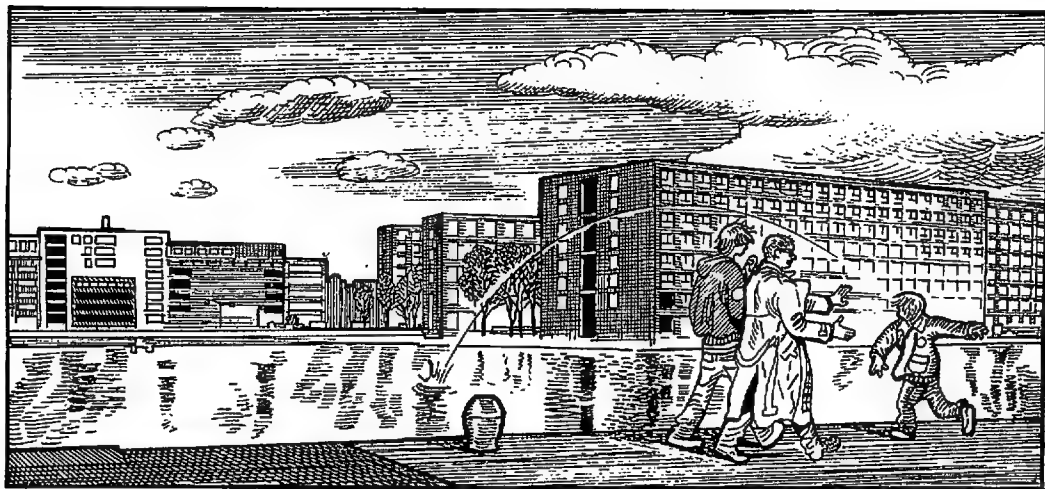




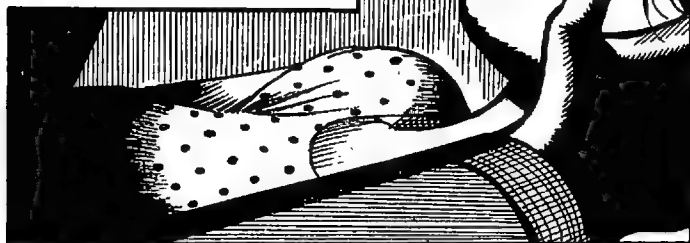




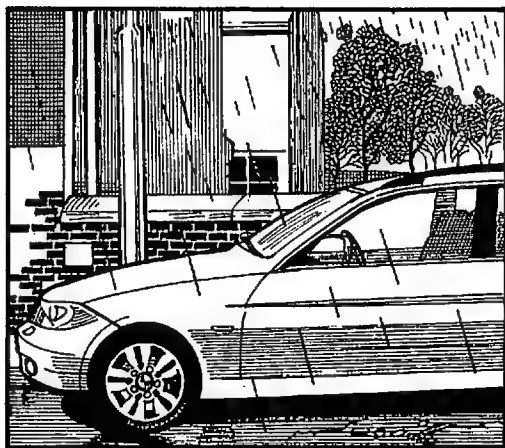




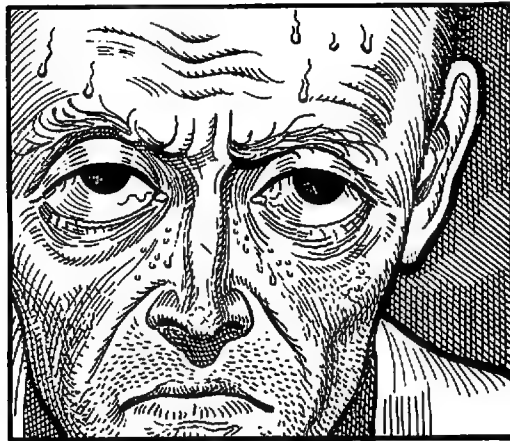
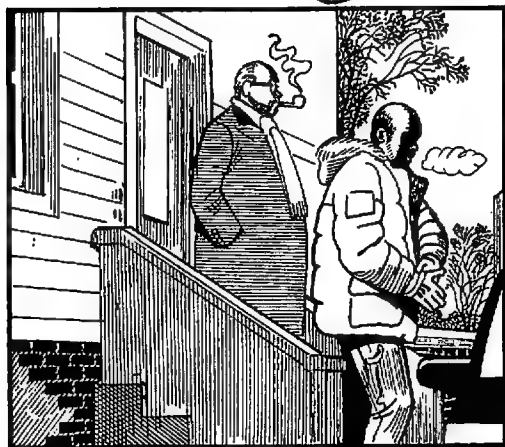
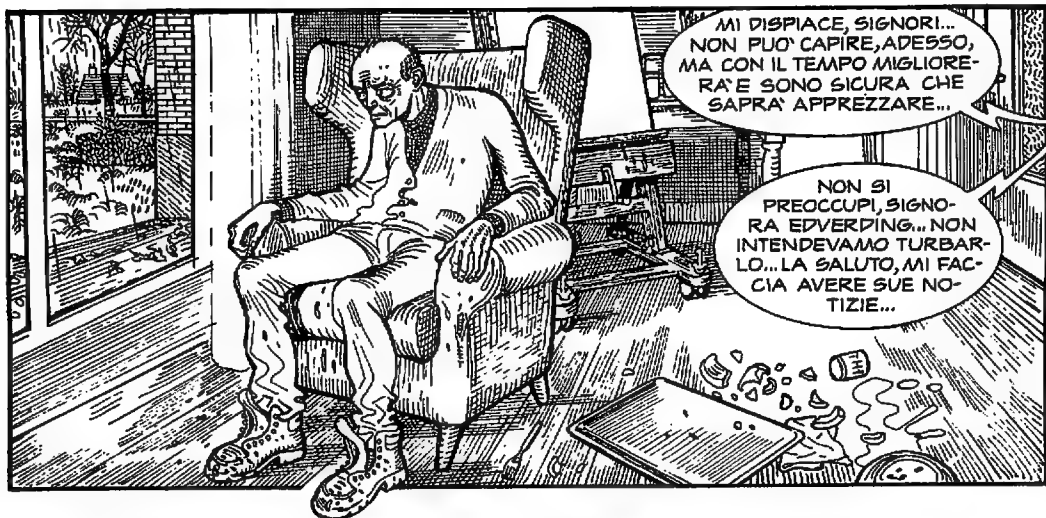
























FINE DELL'EPISODIO

SERGIO BONELLI EDITORE

LA REGINA DEGLI ABISSI CHIAMA DYLAN DOG...
ED È UN INVITO CHE NON SI PUÒ RIFIUTARE
QUELLO CHE PROVIENE DAL "PROFONDO BLU"!

160
SPECIALE 22
PAGINE

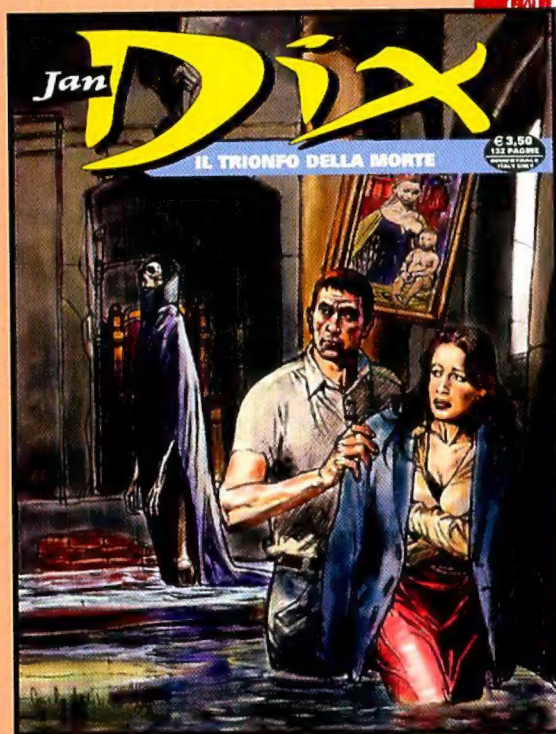
DYLAN DOG

In edicola dal
19 settembre

PREZZO
€ 4,80
ITALY ONLY

PROFONDO BLU





**UN MISCONOSCIUTO PITTORE
ALLIEVO DI REMBRANDT, VITTIMA
DI UNA GRAVE AMNESIA,
COSTRINGE DIX AD ALLEARSI
CON LA MORTE STESSA PER
RICUCIRE GLI STRAPPI
PROCURATI ALLA TELA DEL TEMPO.**



Jan Dix

N. 4

in edicola dal 12 novembre

